

Dossier de premsa

**BALANÇ 2015
PRESENTACIÓ PROGRAMACIÓ 2016**



Dia: 1 de desembre 2015

Hora: 13.00 hores – Sala Laya

Lloc: Filmoteca de Catalunya (Plaça Salvador Seguí, 1-9 – Barcelona)

www.filmoteca.cat



filmoteca.comunicacio@gencat.cat

Balanç 2015

1) ESPECTADORS PROGRAMACIÓ

- A 30 de novembre de 2015, els espectadors que han assistit a les projeccions de la Filmoteca són 135.641, un 8% més que l'any passat, amb una mitjana de 106'8 per sessió. Si fem projecció fins a finals d'any, arribarem a prop de 150.000 espectadors, front els 142.220 de l'any 2014, amb 140 sessions menys.
- Els cicles més vistos han estat els de *Jarmusch*, *Lynch*, *Schrader*, *tres cineastes transcendentals*, programat a l'estiu amb 76 sessions i 9.447 espectadors, i el *Centenari Ingrid Bergman*, amb 34 sessions i una mitjana de 167 espectadors per sessió.
- Presències destacades, Aki Kaurismäki, Toni Servillo, Abbas Kiarostami, Jiri Menzel, Sylvette Baudrot, Laurent Cantet, Marin Karmitz, Chris F. Welles, Keith Baxter, Joseph McBride, Paulo Branco, Michael Snow, Lorenzo Quinn, Laia Costa, Wolfgang Koolhase, Josep Maria Forn, Jorge Alí Triana, Montxo Armendáriz, Gianni Amelio, Antonio Banderas, Hubert Sauper, Pere Portabella, Marc Recha i Claudia Llosa.
- Des del 2012 cal destacar que entre les personalitats que han visitat la seu del Raval comptem amb 6 directors amb "Oscar" (Pedro Almodóvar, Kevin Brownlow, Costa-Gavras, Jiri Menzel, Fernando Trueba i V. Schlöndorff) i 6 "Palma d'Or" (Laurent Cantet, Abbas Kiarostami, Cristian Mungiu, V. Schlöndorff, Agnès Varda i Costa-Gavras).
- Els festivals actuals acollits durant l'any 2015 són els següents: Mostra de cinema alemany (3.243) Cinema d'Autor (983), Mostra Films de Dones (899), Gai & Lèsbic (1508), Cinema Àrab i del Mediterrani (643), El meu primer festival i L'Alternativa.
- Principals col·laboradors: Goethe Institut, Institut Françaís, Istituto Italiano di Cultura, Consolat dels EUA, Consolat de Portugal, Japan Foundation, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Romea, Rosa Sensat, Acadèmia del Cinema Català, Academia del Cine Español, ESCAC, Bande à part, Federació Catalana de Cine Clubs, Memorial Democràtic, Ajuntament de Cardona, els principals equipaments culturals nacionals com el TNC, Teatre Lliure, el MNAC, l'Auditori, i els mitjans de comunicació TVC i Radio 3 – Radio Nacional de España.

2) EXPOSICIONS 2015

- *República, Guerra, Dictadura: Foto fixa Sabate*. Comissari: Miquel Àngel Pintanel.
- *Orson Welles a Cardona. 1964. Fotografies de Colita*

Amb motiu de la celebració del Centenari Welles, aquesta exposició s'ha pogut veure a Barcelona (seu de la Filmoteca, maig-juny), a Cardona (setembre) i al Masnou en el marc de les VII Jornades de Fotografia del Masnou (novembre).

- *Rovira Beleta, més enllà de Los Tarantos*. Comissària: Anna Fors

3) SERVEIS EDUCATIUS

- Filmoteca per a les escoles 2014-2015: 89 sessions, 6.343 alumnes, pràcticament els mateixos alumnes que el curs passat (6.337 alumnes)
- Aula de Cinema 2014-2015: 30 sessions, 3.437 espectadors, disminució important respecte al curs anterior (4.893 espectadors)

4) BIBLIOTECA

Usuaris presencials

Previsió 2015: 7.000

Usuaris 2014: 7.031

Consultes Repositori digital:

Previsió 2015: 15.000

Consultes 2014: 11.000 i 2013, 6.715

– Activitats destacables:

- Incorporació al CCUC (Catàleg Col·lectiu Universitats de Catalunya), al portal Memòria Digital de Catalunya, i a Europeana.
- Transcripció de 1.054 cartelleres cinematogràfiques per proveïment participatiu a Internet
- Incorporació llegats Federació Catalana de Cineclubs; fons històric PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya); donatius personals de Roman Gubern, Isabel Alonso, Margarita Lobo, Robert Balsler, Isidor Llorca, Àngel Santacreu, Fèlix Fanés, Sebastià Gasch i Lluís Permanyer.

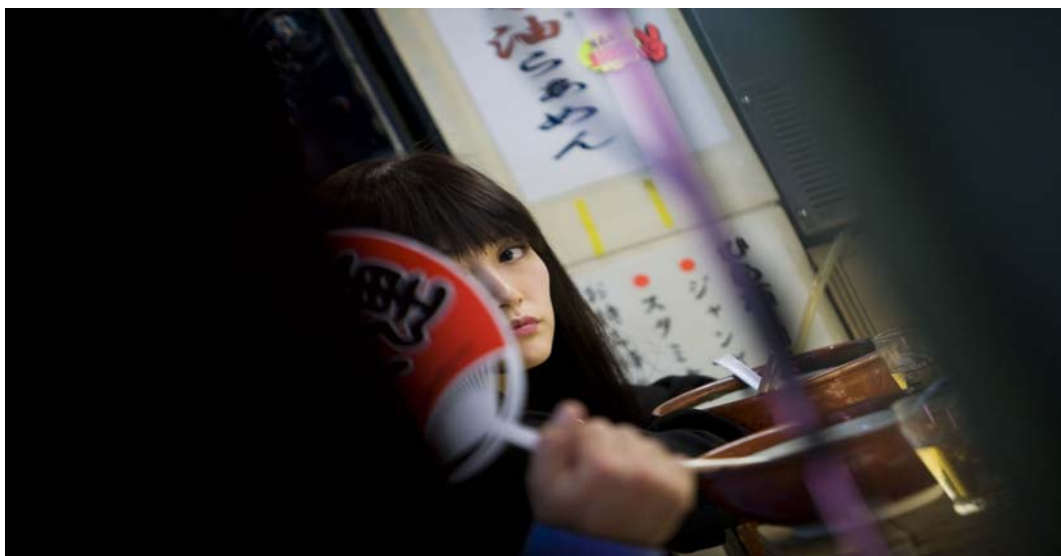
5) CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ (2CR)

– Bàsics del cinema català

- 12 sessions restaurades i subtitulades per difusió internacional Aquest any 2015 s'han digitalitzat *La piel quemada / Verd madur / Apartado de correos 1001 / Dante no és únicament severo*. DCP en VERSIO ORIGINAL i subtítols en anglès, francès i castellà.
- Amb motiu del Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual, el 27 d'octubre, la Cinemateca Dominicana va programar *Vida en sombras* (Llobet-Gràcia, 1949) i, Filmoteca Española va acollir la projecció de *Reborn* (Bigas Luna, 1981) i *Noche de vino tinto* (J.M. Nunes, 1966).



PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA i ACTIVITATS 2016



Ens plau, un any més, avançar-vos el gruix de la programació dels propers mesos amb una sèrie de propostes que aposten per la diversitat cultural i que esperem que us resultin atractives.

Hi trobareu cinema mut (Alfred Hitchcock), dos centenaris il·lustres amb tot el glamur de Hollywood (Kirk Douglas i Gregory Peck), noms indiscutibles del cinema europeu (Bertrand Tavernier, Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Elio Petri i els germans Dardenne), un referent llatinoamericà (Arturo Ripstein), una gran figura del cinema social dels EUA (Frerick Wiseman), la confrontació entre documental i ficció per commemorar els deu anys de la mort de Joaquim Jordà, els orígens dels grans noms contemporanis del cinema nord-americà, les esclatxes que han deixat les censures al llarg de la història i també el reconeixement més proper a la trajectòria internacional d'Isabel Coixet a la que proposem una carta blanca que ella transforma en una revisió irònica del feminisme i un cicle antològic sobre les produccions de Lluís Miñarro.

Més enllà de les projeccions, la Filmoteca de Catalunya també oferirà noves exposicions vinculades al fons documental d'una ben nodrida **biblioteca especialitzada**. I, tot plegat, sense deixar de subratllar que el **Centre de Conservació i Restauració** és qui s'ocupa de preservar el patrimoni de cara a les generacions futures que ara es comencen a formar a peu de pantalla gràcies als nostres **Serveis Educatius**.

PROGRAMACIÓ 2016 - CICLES DESTACATS

La programació posa de relleu la difusió del cinema clàssic i contemporani des d'una visió transversal.

GENER

Isabel Coixet: dones (bastant) perdudes



Una retrospectiva de la més internacional de les realitzadores catalanes i una carta blanca que ella orienta envers els retrats de les diferents formes que adopta el massoquisme femení, de la jove que es deixa dominar per la serventa –“Rebecca”- fins la que es esclava del seu desconexament de la lògica masculina –“Wanda”- passant per les que el amor destrueix –“L’important c’est d’aimer”-. (amb la presència d’Isabel Coixet).

FEBRER

Hitchcock britànic

El British Film Institute (BFI) ha restaurat tots els films muts de Hitchcock que es conserven. Tots els temes que desenvolupa al llarg de la seva filmografia –el sentiment de culpa, l’ambivalència del amor familiar, la por a la policia, les identitats dubtoses, etc.- ja hi son presents, al igual que la seva portentosa imaginació visual. Aquests films, sovint rodats per a la Famous Players-Lasky British, ja van fer, des de els anys 20, popular i identificable al seu autor.

Gaumont 120 anys



Gaumont és una productora que té els mateixos anys que el cinema. Gran cineastes li deuen haver pogut desenvolupar la seva carrera: Marcel Carné, Jean Luc Godard, Hans Jürgen Syberberg, Ettore Scola, Claude Autant Lara, Robert Bresson, Max i Marcel Ophuls, Pierre Richard i molts altres han alimentat una empresa capaç de compaginar el cinema d’autor amb el més comercial, els documentals i la comèdia, la reconstrucció històrica i la crònica d’actualitat, els melodrames i la “sèrie negra”. Amb Gaumont homenatge

120 d’història del cinema francès, europeu i mundial. Així de senzill.

MARÇ

Gregory Peck

Va néixer fa 100 anys. Ha estat una de les icones masculines del Hollywood clàssic i un home que, malgrat la seva gran alçada, no es va doblegar davant el senador McCarthy. Pistoler a "The Gunfighter", sospitós a "The Paradine Case", monstruós a "The Boys from Brazil", elegant a "Roman Holiday", valent a "Captain Horatio Hornblower", intel·ligent i raonable a "To Kill a Mockingbird", Gregory Peck va arribar a posar-se una boina per ser un guerriller antifranquista a "Behold a Pale Horse".



JLG/God-Art



Amb motiu dels 120 anys de la Gaumont, revisem la part menys divulgada de l'obra de Jean-Luc Godard, sempre al capdavant de la transformació del llenguatge cinematogràfic. Una ocasió única de veure els seus films militants – "Comment ça va", "Ici et ailleurs"- o de rescatar els que han quedat amagats –"La Chinoise", "Week-End". Un aconeteixement. (Amb la col·laboració de l'Institut Francès i el Consolat General de Suïssa a Barcelona)

ABRIL

Elio Petri i Gian Maria Volonté, al paradís dels cineastes

Petri i Volonté van treballar conjuntament a Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha) o La classe operaia va in paradiso (La clase obrera va al paraíso). Junts o per separat van ser dos dels pilars fonamentals del cinema italià, cívic i polític, dels anys setanta i vuitanta. Amb la presència de Paola Petri. (Amb la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura).



Arturo Ripstein

L'estrena del seu darrer film, *La calle de la amargura*, encara és recent. La Filmoteca vol retre homenatge al gran cineasta mexicà, recent Lleó d'Or honorífic a Venècia i recordar una trajectòria que ilumina la història del seu país i els seus vincles amb Europa. (amb la presència d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garciadiego). Amb la col·laboració del Consolat General de Mèxic a

Barcelona.

MAIG

Més enllà del mirall: 10 anys sense Joaquim Jordà



Amb motiu dels 10 anys de la mort de Joaquim Jordà, revisem alguns dels millors documentals de creació del cinema català contemporani i els emmirallem amb altres realitzats lluny d'aquí. Els de Bosch, Lacuesta, Guerin, Alvarez, Prats etc. han recreat una tradició que semblava estroncada i l'han emparentat amb la que en altres països també explora els límits entre el documental i la ficció. (Taula rodona amb documentalistes catalans).

Frederick Wiseman, el gran retratista de les institucions EUA



Els seus films son poc coneguts entre nosaltres però son la màxima expressió del cinema crític que es produeix als EUA. La Public Broadcasting Service els ha anat mostrant i oferint als ciutadans de New York una imatge molt precisa de la deshumanització burocràtica que s'ha apoderat de les institucions democràtiques. Wiseman també ha treballat a França, interessant-se per la *Comédie Française*, el ballet de l'*Opéra de Paris* o per el funcionament del

Crazy Horse. (Amb la presència de Frederick Wiseman i amb la col·laboració de la UPF).

JUNY

Carta blanca a Bertrand Tavernier

És un dels millors directors en actiu però també un dels homes que més sap de cinema i millor ha escrit sobre els seus "amics americans" o francesos. Tavernier és un home lliure i no ha deixat de reflexionar sobre una Història que ell no para de criticar i reinterpretar. Per això li oferim una carta blanca i revisarem part de la seva filmografia (Amb la presència de Bertrand Tavernier). (Amb la col·laboració de l'Institut Francès).

JULIOL

Escletxes de la censura

L'erotisme va portar de bòlit la censura institucional de molts països fins ben entrats els anys setanta. Revisem algunes de les fites cinematogràfiques de l'estira i arronsa entre el que es podia veure, o no, de l'epidermis femenina i masculina, quines eren les relacions prohibides o les transgressions morals considerades inacceptables o les de caràcter sociopolític que tampoc acceptaven certs poders.

AGOST

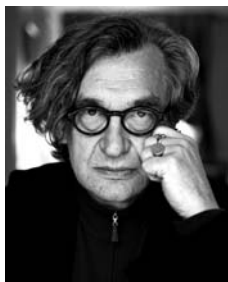
Hollywood '70



Easy Riders, Raging Bulls és el llibre que va emmarcar la generació que va canviar Hollywood als anys setanta. Traduïm aquest període en un cicle amb alguns dels primers films de Spielberg –“Duel”, “Jaws”, Scorsese –“Boxcar Bertha”, “Mean Streets”- Bogdanovich –“Targets”, “The Last Picture Show”-, Rafelson –“Head”, “Five Easy Pieces”- o Altman –“Mash”, “McCabe&Mrs.Miller”- entre altres.

SETEMBRE

Wim Wenders: l'amic alemany



Una antologia dels millors títols del més americà dels cineastes alemanys, amb còpies restaurades, (presència de Wim Wenders a confirmar). (Amb la col·laboració de l'Institut Goethe i de la Fundació Sorigué).

OCTUBRE

Eddie Saeta



Vint anys de trajectòria amb prestigi internacional avalen la productora de Lluís Miñarro. La retrospectiva inclou els seus films com a realitzador, així com obres d'Oliveira, Recha, Kawase, Weerasethakul, Serra o Alonso, entre molts altres. Amb la presència de Lluís Miñarro.

NOVEMBRE

Germans Dardenne

Els belgues Luc i Jean-Pierre Dardenne son germans bessons que han guanyat la Palma d'Or de Cannes en dues ocasions amb dues pel·lícules -"Rosetta (1999) i "L'enfant" (2005)- de caràcter marcadament social. Són una icona del cinema europeu i d'una manera de mirar la realitat conflictiva en que vivim. (Amb la col·laboració de l'oficina del Parlament Europeu i amb la presència, pendent de confirmar, dels germans Dardenne). *Amb la col·laboració de l'Oficina del Parlament Europeu.*

DESEMBRE



Els primers 100 anys de Kirk Douglas

El protagonista d'Espàrtac celebra, en vida, els seus primers cent anys. És el moment de sumar-nos a aquesta efemèride amb un recorregut per la seva selecta filmografia, de "A Letter to Three Wives" a "Saturn 3" passant per "The Big Sky" o "Paths of Glory".

EXPOSICIONS 2016

ACCÉS GRATUÏT

Visites guiades

GENER – MARÇ

Rovira Beleta, més enllà de *Los Tarantos*



Rovira Beleta, atent a les tendències internacionals, va abordar una gran diversitat de gèneres cinematogràfics, des del cinema negre fins al cinema social, amb una forta influència del neorealisme, passant per un cinema folklòric i, fins i tot, amb pinzellades de musical. El seu cinema, com la majoria del de la seva època, es va veure fortament condicionat per la situació política i social d'Espanya, per una censura implacable i també per una autocensura que ell mateix s'imposava per no haver de veure els seus films mutilats.

Gràcies al dipòsit dels seus materials de treball per part de la seva família, des de guions o documentació de producció fins a riquíssims àlbums fotogràfics dels seus rodatges, la Filmoteca pot oferir, amb aquesta exposició, una visió de Rovira Beleta que va més enllà de *Los Tarantos* (el seu film més conegut i prestigiós, protagonitzat per la *bailaora* Carmen Amaya i nominat a l'Oscar de Hollywood). Imatges d'ell mateix, de les seves pel·lícules i dels seus rodatges, des dels inicis com a ajudant de direcció fins a l'últim film que va dirigir, al llarg d'una vida apassionada dedicada íntegrament al cinema.

MARÇ – AGOST



Óscar Fernández Orengo: retrats de cineastes

Després d'exhibir "A través de mis ojos", "Cineastas contados" i "Cineastas contados... de ambos lados", Óscar Fernández Orengo arriba a la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya amb una nova entrega del seu projecte de vida: retratar cineastes. El fotògraf recorre el món a la caça i captura de cineastes amb l'objectiu de crear un arxiu fotogràfic documental exhaustiu. Fotografies en blanc i negre i en format panoràmic. Des de directors contemporanis populars fins als més minoritaris, però tots retratats en espais escollits per ells mateixos, llocs que formen part de la seva vida quotidiana. Aquest material inèdit es complementa amb fotografies fetes per ell mateix personatges que han visitat la Filmoteca de Catalunya.

OCTUBRE-DESEMBRE

Les façanes del Can Pistoles: el cinema Capitol (1936-1989)



El cinema Capitol, un dels primers grans cinemes d'estrena de Barcelona, inaugurat l'any 1926, es va especialitzar en una programació popular presidida per thrillers, westerns, cinema negre, policíac, etc. Així va ser com es va guanyar el sobrenom, per mèrits propis, de "Can Pistoles".

També per aquest motiu, les seves "façanes" abocades a la Rambla van ser objecte d'una expectació insòlita entre el públic del moment. Les decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, sobre el frontis del local, van establir una relació de comunicació amb la ciutat, i van crear una vinculació especial entre el cinema i la gent del carrer. L'exposició presentarà la història d'aquesta sala a través de les seves façanes més representatives fins a

l'any 1989, quan es va sotmetre a una gran reforma que el va transformar en teatre, cosa que encara és avui.

- **Exposicions temporals itinerants**



Amb l'objectiu de donar a conèixer els nostres fons documentals hem començat una línia de treball adreçada a fer itinerar les nostres exposicions al territori. Aquest ha estat el cas de la nostra exposició **Mac, cartellista** que s'ha pogut veure a Vic i Lleida i que **aquest 2016 arribarà a Terrassa**. L'exposició, que ja va gaudir d'una gran acollida a la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya, es podrà visitar durant els mesos de gener i febrer al Centre Cultural de Terrassa.

La Filmoteca de Catalunya recull en aquesta exhibició una selecció dels dissenys més representatius de Macario Gómez Quibus, més conegut com a "Mac".

INSTITUCIONS COL·LABORADORES

Departamentals

Departament de Cultura

- Direcció General de Política Lingüística
- Serveis de Biblioteques del Departament de Cultura
- Art Santa Mònica
- Museu d'Història de Catalunya
- MNAC

Interdepartamentals

Departament d'Educació

Departament de Governacions i Afers institucionals (Direcció Gral. D'Afers Religiosos)

Memorial Democràtic

Commemoracions – Departament de la Presidència

Institucions, entitats i associacions

Acadèmia del Cinema Català

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Consolat EEUU

Drac Màgic

FIAF – Federació Internacional d'Arxius Fílmics

Federació Catalana de Cineclubs

Fundació Joan Brossa

Institut Goethe

Institut Italià de Cultura

Institut Francès

Japan Foundation

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Tot Raval – Ajuntament de Barcelona

Acadèmiques

Universitat de Barcelona

Universitat Autònoma de Barcelona

Universitat Pompeu Fabra

Universitat de Lleida

Universitat Ramon Llull

Escola Elisava

Estudio de cine

Bande à part

POLÍTICA DE PREUS

- **Manteniment tarifes i modalitats d' entrades i abonaments**
- **“Per la compra d'un abonament, et regalem un Carnet 2x1 (dues entrades al preu d'una – vàlid fins al 31 de març)**

PREUS I ABONAMENTS 2016

ENTRADES

- Tarifa normal 4 euros
 - Entrada reduïda..... 3 euros
 - Tarifa infantil 2 euros
- Infants fins a 12 anys + tarifa reduïda per a 2 acompanyants*
- Filmo 10 (10 sessions) 20 euros

ABONAMENTS

- Abonament anual (nominal)..... 90 euros
- Abonament joves (anual, nominal)..... 60 euros
- Abonament majors de 65 anys 60 euros
- Abonament semestral (nominal)..... 50 euros
- Carnet de Biblioteca (nominal, anual)..... 10 euros
- Carnet Aula de Cinema45 euros

EL MILLOR CINEMA AL MILLOR PREU

**Per la compra d'un abonament et regalem un Carnet 2x1
Promoció: del 15 de desembre al 31 de gener 2016**

