

“Maria de Medeiros, el somriure més dolç”



(De l'11 de gener al 10 de febrer 2017)

Lloc: Plaça Salvador Seguí, 1-9 (Barcelona)

Dia: Dimarts 10 de gener 2017

Hora: 10.00 h

La Filmoteca de Catalunya dedica una retrospectiva a Maria de Medeiros

- El dimecres 11 de gener, Maria de Medeiros presentarà les dues sessions que donen el tret de sortida d'aquest cicle programat per la Filmoteca de Catalunya. Durant el gener també ens acompanyarà els dies 12, 13, 18 i 25.
- El 18 de gener Maria de Medeiros acompanyarà el director Eugène Green en la presentació de "Le fils de Joseph"

La Filmoteca de Catalunya programa de l'11 al 10 de febrer 2017 el cicle **Maria de Medeiros, el somriure més dolç**, un cicle de quinze títols on l'actriu, directora i cantant portuguesa desplega tota la seva força interpretativa i creativa i on els seus personatges femenins posen de relleu tots els registres d'una actriu reconeguda internacionalment. Durant els mesos de gener i febrer podrem gaudir de la varietat de films que aquesta artista polifacètica i políglota ha interpretat, així com conèixer o recordar alguns dels treballs que ha dirigit. Tots els títols programats també ens descobreixen el talent polièdric i la personalitat cosmopolita d'aquesta dama d'aspecte fràgil i inquiet, descoberta per João César Monteiro el 1981, i considerada la millor actriu portuguesa de la seva generació. Camaleònica i políglota, ha treballat amb Tarantino, Coixet de Oliveira, Kaufman o Ackerman.

Maria de Medeiros (Lisboa, 1965) és una de les artistes portugueses més reconegudes internacionalment. Va passar la infantesa a Àustria i va tornar a Portugal un cop finalitzada de la Revolució dels Clavells. Després d'haver estudiat en francès a Lisboa, es va instal·lar a París, on va estudiar filosofia fins que va abandonar-la per la interpretació. Gràcies a Brigitte Jacques va iniciar la seva trajectòria com actriu, primer al teatre i després al cinema, on va debutar el 1982 amb el llargmetratge *Silvestre*, de João César Monteiro. Els anys noranta, dos films la van consolidar internacionalment: *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990) i *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994). Des de llavors, ha treballat amb directors de la talla de Manoel de Oliveira, Bigas Luna, Teresa Villaverde o Joaquim Leitão i té a les espatlles quasi un centenar de films. Però Maria de Medeiros compta amb una personalitat inquieta i unes qualitats artístiques innegables que l'han dut a la direcció. Tot i que ja havia fet curtmetratges i un documental, l'any 2000 va debutar amb els llargmetratges, i aquesta nova faceta com a cineasta no hagués pogut començar millor: el seu treball sobre la Revolució dels Clavells a Portugal, *Capitanes de Abril*, va ser seleccionat pel Festival de Cannes. Com a cantant, una altra de les manifestacions artístiques que de Medeiros ha cultivat, ha publicat tres CD. La portuguesa també ha estat membre del Jurat del Festival de Cannes, el 2007, i nominada a artista per la Pau per la UNESCO, el 2008.

Obre el cicle **Viagem a Portugal** *Viatge a Portugal* (2011), que Maria de Medeiros, protagonista del film, presentarà i debatrà amb el públic **el dia 11 de gener** a les 20.00 h. Es tracta d'un film compromès sobre l'arbitrarietat dels procediments de control de les fronteres als aeroports, i sobre el tracte inhumà que reben alguns viatgers, especialment extracomunitaris, quan aterren a sòl europeu. Maria de Medeiros també presentarà, el mateix dia a les 21.30, juntament amb membres de l'Associació Catalana

de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC), **Je t'aime...moi non plus: Artistes et critiques** *T'estimo..., jo tampoc: artistes i crítics* (2006), un film sobre la relació d'amor-odi entre directors i crítics de cinema, plena d'anècdotes i de passió. Com a intèrpret, un dels films pels quals Maria de Medeiros és més recordada pel gran públic és segurament **Pulp Fiction** (1994), una declaració de principis de Tarantino farcida de personatges antològics, violència extrema, diàlegs punyents, humor i cançons memorables. Un thirller modern imprescindible que va guanyar la Palma d'Or a Cannes i que ens presentarà el **dijous 12 de gener** a les 20.00h.

El **divendres 13**, a les 19:00h, de Medeiros presentarà el seu últim film, **Entre deux inconnus** *Entre dos desconeguts*, juntament amb el seu co-director, Stéphane Zagdanski, escriptor, assagista i artista contemporani. Es tracta d'una vintena de cartes visuals entre ambdós arran que ell la contactés després d'haver-la "descobert" en un bar parisenc. Un projecte per al canal francès Arte que transmet aquella sinceritat entre dos desconeguts només possible quan s'agraden. Al debut de Maria de Medeiros en la direcció de llargmetratges, **Capitales de abril** *Capitans d'abril* (2000), on també va fer d'actriu i de guionista, l'artista reconstrueix amb certes llicències l'episodi històric de l'any 1974 a través d'un dels herois de la revolta, el capità Salgueiro Maia. Però de Medeiros té una versatilitat que li ha permès fer tant films americans d'èxit com comèdies metafísiques franceses com **Des nouvelles du bon Dieu** *Notícies de Déu* (1996), una mirada sarcàstica als límits entre realitat i ficció considerant la vida una novel·la amb trames que no sempre són del gust de tots. Un altre projecte interessant en què ha participat de Medeiros i que recordarem a les nostres sales és **HH, Hitler à Hollywood** (2010), un fals documental de suspens en què l'actriu descobreix un cineasta desaparegut el 1946 i, a partir d'aquí, indagarà sobre Hitler i les seves relacions amb la indústria del cinema i la propaganda posant en risc la pròpia vida. Del cinema dins el cinema a una barreja entre melodrama i *noir* musicat: a **The Saddest Music in the World** *La música més trista del món* (2003), Guy Maddin pren el títol de la novel·la homònima de Kazuo Ishiguro i la situa a la ciutat canadenca de Winnipeg durant la Gran Depressió. El film, on la música n'és un element principal, inclou una meravellosa interpretació de Maria de Medeiros de *Swing Low, Sweet Chariot*.

Maria de Medeiros també té una destacable trajectòria a Espanya, on, entre d'altres gèneres, ha participat en films comercials incontinents com ara **Airbag** (1997) en què Bajo Ulloa trenca amb l'estil de cinema intimista dels seus dos primers films, *Alas de mariposa* i *La madre muerta*. La projecció d'aquest film tindrà lloc el **dimecres 25 de gener** a les 19.00h, en el marc del programa radiofònic "El séptimo vicio", conduït per Javier Tolentino amb la participació de l'actriu.

Tot coincidint amb el cicle que la Filmoteca dedica al director **Eugène Green**, l'actriu i el mateix Green –que visita la Filmoteca– ens presentaran el **dimecres 18 de gener** a les 20.00 h, el film **Le fils de Joseph** *El hijo de José* (Eugène Green, 2016).

Tanquen el cicle, el mes de gener dedicat a de Medeiros, **Il resto di niente** *La resta del no-res* (2004), sobre la revolució napolitana de 1799 i com la estauració borbònica acabarà amb l'incipient somni de la república, i **Je ne suis pas mort** *No estic mort*

(2012), la relació entre un estudiant de ciències polítiques i el seu mentor, i sobre el que es desencadena quan aquest mor sobtadament.

Durant el mes de febrer es podran veure tres títols més: **El detective y la muerte** (Gonzalo Suárez, 1994), adaptació del conte el conte de Hans Christian Andersen, *Història d'una mare*. Una història força desassossegadora i molt personal que es mou entre el relat policíac, la tragèdia, la ironia i la crueltat; al film *Tres irmãos* (Teresa Villaverde, 1994) Maria de Medeiros, que va rebre el premi a la millor actriu a Venècia, està magnífica en la seva interpretació d'una noia a la deriva, atrapada en una teranyina de la qual no es pot alliberar. Tanca el cicle dedicat a Maria de Medeiros el film **Henry & June** (Philip Kaufman, 1990) on interpreta Anaïs Nin, l'escriptora que se sent atrapada entre la bellesa de June i la genialitat de Henry.

Els títols i horaris dels films del cicle durant el gener i febrer són els següents:

Viagem a Portugal <i>Viatge a Portugal</i> , Sérgio Tréfau, 2011	Dimecres 11 gener / 20.00 h Dimarts 17 gener / 21.30 h
Je t'aime...moi non plus: Artistes et critiques <i>T'estimo..., jo tampoc: artistes i crítics</i> , Maria de Medeiros, 2006	Dimecres 11 gener / 21.30 h
Pulp Fiction , Quentin Tarantino, 1994	Dijous 12 gener / 20.00 h Dijous 19 gener / 17.00 h
Entre deux inconnus <i>Entre dos desconeguts</i> , Maria de Medeiros, Stéphane Zagdanski, 2015	Divendres 13 gener / 19.00 h
HH, Hitler à Hollywood , Frédéric Sojcher, 2010	Diumenge 15 gener / 21.30 h Divendres 20 gener / 17.00 h
Le fils de Joseph <i>El hijo de José</i> (Eugène Green, 2016) .	Dimecres 18 de gener / 20.00 h
The Saddest Music in the World <i>La música més trista del món</i> (Guy Maddin, 2003).	Dimecres 18 de gener / 21.30 h Divendres 20 de gener / 22.00 h
Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)	Dimecres 25 gener / 20.00 h Diumenge 29 gener / 19.00 h
Des nouvelles du bon Dieu <i>Notícies de Déu</i> (Didier le Pêcheur, 1996)	Dijous 26 gener 21.30 h Divendres 3 febrer 17.00 h
Il resto di niente <i>La resta del no-res</i> , Antonietta de Lillo, 2004	Divendres 27 gener / 17.00 h Diumenge 29 gener / 21.30
Capitães de abril <i>Capitans d'abril</i> , Maria de Medeiros	Divendres 27 gener / 19.30 h Divendres 3 / febrer 21.30 h
Je ne suis pas mort <i>No estic mort</i> , Mehdi Ben Attia	Divendres 27 gener / 22.00 h Dimarts 31 gener / 21.30 h

El detective y la muerte , Gonzalo Suárez, 1994	Dimecres 1 febrer / 18.30 h Divendres 10 febrer / 17.00 h
Três irmãos <i>Tres germans</i> (Teresa Villaverde, 1994)	Dijous 2 febrer / 21.30 h Diumenge 5 febrer / 16.30 h
Henry & June <i>Henry i June</i> (Philip Kaufman, 1990)	Dimecres 8 febrer / 18.30 h Divendres 10 febrer / 19.30 h

Més informació: www.filmoteca.cat

Barcelona 10 de gener 2017