

Dossier de premsa

Isabel Coixet: dones (bastant) perdudes



Dia: Dilluns 11 de gener 2016

Hora: 10.30

Lloc: La Monroe – restaurant de la Filmoteca

www.filmoteca.cat

Isabel Coixet obre l'any de la Filмотeca de Catalunya amb un doble cicle

- “Dones (bastant) perdudes” es una tria de la cineasta que mostra un determinat arquetip femení a la història del cinema
- També es podran veure alguns dels millors títols de la seva filmografia

La Filмотeca de Catalunya –durant els mesos de gener i febrer 2016– projectarà el cicle **Isabel Coixet: dones (bastant) perdudes**. En aquesta ocasió, a més de la projecció d'alguns dels millors títols de la seva filmografia internacional, la directora catalana proposa una tria que presenta la seva visió personal sobre la història del cinema i el paper que hi han jugat les dones, amb films que van des de **Rebeca** d'Alfred Hitchcock a **La femme d'a côté** de François Truffaut..

Isabel Coixet (Sant Andrià del Besòs, 1960). Es va iniciar en el món del cinema com a crítica de la revista *Fotogramas*. Va debutar com a directora l'any 1986 amb **Massa vell per a morir jove**. Deu anys després va obtenir un gran reconeixement amb el film **Coses que no et vaig dir mai** (1996) –realitzada en anglès i filmada als Estats Units d'Amèrica– pel qual va rebre el Premi Ondas que compartí amb *Tesis* de Alejandro Amenábar. A partir d'aquesta data la seva relació amb el cinema s'ha desenvolupat amb un gran ascens internacional a la qual cosa han contribuït tenir als seus ordres els oscaritzats Ben Kingsley, Tim Robbins i Juliette Binoche, entre altres actors i actrius. Les seves pel·lícules, que han recorregut nombrosos festivals arreu del món, sovint barregen la tradició romàntica amb una gran sensibilitat pel que és contemporani. Isabel Coixet ha rebut diversos premis: guardonada el 2004 pel seu film **My Life Without me /Mi vida sin mi** amb el Goya a millor guió original. El 2005 amb **La vida secreta de les paraules**, els protagonistes de les quals són Tim Robbins i Sarah Polley, obté el Goya a millor direcció i millor guió original novament. L'any 2014 rep el Gran Premi del Jurat del Festival de Films de Dones de Créteil (França), amb **Ahir no acaba mai**. El 2015, amb **Nadie quiere la noche**, esdevé la primera cineasta catalana que inaugura el Festival de Berlín, un dels més importants del circuit cinematogràfic.

El **dimarts 12 de gener a les 20.00 hores** Isabel Coixet presentarà a la sala Chomón la retrospectiva que li dediquem i el cicle programat per ella mateixa que s'inicia amb **Party Girl** (Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, 2014), una recent producció francesa sobre una cambrera de seixanta anys que veu trontollar el seu món quan un dels clients del bar li proposa el matrimoni.

PEL·LÍCULES PROGRAMADES PER ISABEL COIXET



Com a programadora del cicle, Coixet ha escollit una sèrie de pel·lícules que retraten dones desorientades, dones que van pel món sense brúixola, sigui literalment, moralment o espiritualment. Són dones que Coixet considera (bastant) perdudes i que estima malgrat

les diferents maneres d'expressar el que la cineasta considera "masoquisme femení". Gena Rowlands, Hideko Takamine, Joan Fontaine, Romy Schneider, Diane Keaton, Rinko Kikuchi, Barbara Loden, Angélique Litzenburger, Fanny Ardant i Joanne Woodward són les formidables actrius que encarnen les heroïnes que han perdut el nord amb les quals Isabel Coixet s'identifica (bastant).

Dones intenses que viuen a la frontera del desencoratjament, relacions afectives absolutament apassionades però dominades per la conteció i els secrets, el bon tacte en el tractament de les experiències sensorials i en les qüestions sentimentals, una capacitat extraordinària per situar-se al lloc de l'altre i el compromís social, són els elements bàsics del cinema d'Isabel Coixet, que la cineasta aixopluga sota una atenció minuciosa pel guió i una preocupació evident per la perfecció formal.

Dimarts 12 gener / 20.00 h - Diumenge 17 gener / 21.30 h

Party Girl, Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, 2014. Int.: Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis, Samuel Theis, Séverine Litzenburger. França. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

Angélique Litzenburger interpreta una dona de seixanta anys a qui li segueixen agradant molt els homes i divertir-se. Sempre ha treballat de cambrera i ha viscut al dia, i encara ara és capaç de convèncer els clients del cabaret on treballa de beure i gastar diners com si no hi hagués un demà. Però un dia, quan un dels assidus del bar li proposa matrimoni, els principis pels quals s'ha regit la seva vida trontollaran.
Presentació a càrrec d'Isabel Coixet el dimarts 12.

Dimecres 13 gener / 21.30 h - Divendres 22 gener / 22.00 h

Letter from an Unknown Woman *Carta de una desconocida*, Max Ophüls, 1948. Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke, Howard Freeman, John Good. EUA. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

A les portes de la mort, una dona escriu una carta a l'home que ha estimat tota la vida i pel qual ho ha sacrificat tot sense que ell mai no hagi tingut consciència de la seva existència. En el seu segon film rodat als EUA, Ophüls intenta recuperar l'atmosfera enyorada de la Viena d'inicis de segle i aconsegueix un melodrama sublim. "Ophüls va

convertir el memorable relat curt de Stefan Zweig en unes imatges desesperadament romàntiques que respectaven i potenciaven la bellesa del text” (Jaume Figueras).

Dijous 14 gener / 20.00 h - Divendres 22 gener / 17.00 h



A Woman Under the Influence

Una dona sota la influència, John Cassavetes, 1974. Int.: Gena Rowlands, Peter Falk, Vince Barbi, Sonny Aprile, Katherine Cassavetes, Nick Cassavetes, Fred Draper. EUA. VOSC. 155'. Projectió en DVD.

Una de les obres mestres de Cassavetes és aquest retrat

introspectiu d'una dona turmentada per la constatació d'un enorme buit existencial, insatisfeta davant una vida sense il·lusions, atrapada entre el marit i la rutina dels fills. Estrenada sense èxit i tallada per raons comercials, va representar una nominació a l'Oscar com a millor actriu per a Gena Rowlands.

Dissabte 16 gener / 22.00 h - Diumenge 31 gener / 19.00 h

The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds *L'efecte dels raigs gamma en les margarides*. Paul Newman, 1972. Int.: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach, Judith Lowry, Richard Venture. EUA. VOSC. 100'

Basant-se en la novel·la homònima de Paul Zindel guanyadora d'un premi Pulitzer, Paul Newman dibuixa un retrat aspre del petit món provincià d'una vídua desequilibrada i alcohòlica (Joanne Woodward) i les seves dues filles. En aquest entorn depriment i depressiu, la filla petita –una adolescent tímida i intel·ligent– troba la força suficient per sobreviure enmig de terribles batalles domèstiques.

Dimecres 20 gener / 20.00 h – Dimarts 2 de febrer / 20.00 h



Kumiko, the Treasure Hunter, David Zellner, 2014. Int.: Rinko Kikuchi, Nobuyuki Katsube, Shirley Venard, David Zellner, Nathan Zellner, Kanako Higashi. EUA. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

Rinko Kikuchi –intèrpret de les pel·lícules d'Isabel Coixet *Mapa dels sons de Tòquio* i de la recentment estrenada *Nadie quiere la noche*– és una dona solitària amb una imaginació que desborda la seva vida quotidiana. Després de veure *Fargo*, s'obsessiona amb la idea que la bossa de diners soterrats pel personatge de Steve Buscemi a la pel·lícula és real, i decideix deixar Tòquio per viatjar a una gèlida Minnesota i trobar la valisa. Inspirada en un cas real, la pel·lícula de Zellner és un petit regal per a cinèfils.

Dijous 28 gener / 20.00 h - Divendres 29 gener / 17.00 h

L'important c'est d'aimer *L'importante és esti vmar*, Andrzej Zulawski, 1975. Int.: Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski. França-Itàlia-RFA. VOSE. 113'

Una adaptació de la novel·la *La nuit américaine*, de Christopher Frank, que gira a l'entorn del triangle sentimental format per un fotògraf dedicat a la pornografia, una actriu fracassada i un cinèfil desencantat de la vida. L'amor i la mort caminen junts en aquest film intens, angoixant i ple de fúria que també inclou, tanmateix, una escletxa d'esperança i compassió.

Dimecres 3 febrer / 18.30 h - Divendres 5 febrer/ 22.00 h

La femme d'à côté *La dona del costat*, FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981. Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver. França. VOSC. 106'



La primera pel·lícula que Truffaut va rodar amb Ardant és també una de les millors de la seva darrera etapa com a cineasta. Fidel a les constants de la seva obra, és una altra història d'amor passional, on dos ex-amants es troben al cap d'uns anys i es revifa el seu amor, però estan abocats a un destí tràgic. Amb un cert aire al cinema de Rohmer, Truffaut treu el màxim partit d'uns actors excel·lents i submergeix l'espectador en una atmosfera exasperant repleta d'ansietat, angoixa i frenesí. El triomf de l'amor sobre el temps, les conveniències, la racionalitat i la bogeria. Un film bell i lúcid, fascinant i decoratjador. "És la destil·lació de tots els temes de Truffaut amb una Fanny Ardant sublim i un Depardieu en plena forma. La veu de la narradora i el seu punt de vista són fantàstics" (Isabel Coixet).

Dijous 4 febrer / 17.00 h - Diumenge 7 febrer/ 19.30 h

Onna ga kaidan wo agaru toki *Quan una dona puja l'escala*, MIKIO NARUSE, 1960. Int.: Hideo Takamine, Masayuki Mori, Reiko Dan, Tatsuya Nakadai, Daisuke Katô, Ganjiro Nakamura, Eitarô Ozawa. Japó. VOSC. 110'

Un estudi delicat i devastador d'una dona que, després de quedar-se vídua, ha de treballar en un bar del districte de Ginza, a la part més moderna del Tòquio de la postguerra. Dona astuta i de recursos, però atrapada per problemes econòmics i pressionada per la família, encarna els conflictes i les lluites de les dones que pretenien establir la seva independència en una societat dominada per homes. Socialment rigorosa i profundament emocional, és una de les obres mestres de Naruse, un dels cineastes més genials, alhora que desconegut.

Dimecres 10 febrer / 20.00 h - Divendres 12 febrer / 19.00 h

Rebecca *Rebeca*, ALFRED HITCHCOCK, 1940. Int: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, Gladys Cooper, C. Aubrey-Smith. EUA. VOSC. 130'. Projectió en 16mm.

Una noia coneix un aristòcrata turmentat per la mort recent de la seva esposa. Es casen, i ell la porta a la seva mansió de Manderley, on els records de l'antiga senyora ho impregnen absolutament tot i obsessionen especialment una criada. El film va rebre el premi Oscar al millor film i la millor fotografia en blanc i negre. Judith Anderson, la majordoma Mrs. Danvers que fa la vida impossible a Joan Fontaine manipulant-ne la ment a partir de les seves obsessions, ha esdevingut la sinistra icona del film i una de les interpretacions de repartiment més poderoses de la història del cinema.

Dissabte 13 febrer/21.30 h - Dimarts 23 febrer/ 18.30 h



Looking for Mr. Goodbar *Buscant el Sr. Goodbar*, RICHARD BROOKS, 1977. Int.: Diane Keaton, Tom Berenger, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Brian Dennehy. EUA. VOSC. 136'

Una professora especialitzada en l'educació de sordmuts porta una vida nocturna agitada pel sexe i les drogues per tal d'atenuar la seva soledat. El film, inspirat en un fet real de rerefons sòrdid, conté una de les millors interpretacions de Diane Keaton, que fa versemblant el difícil paper d'algú que porta una doble vida. Un plat fort d'història depriment i situacions angoixants basada en el *best-seller* homònim de Judith Rossner.

Divendres 19 febrer/ 17.00 h - Diumenge 21 febrer/ 21.30 h

Wanda, BARBARA LODEN, 1970. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes, Jerome Thier, Marian Thier. EUA. VOSC. 101'. Projectió en DCP.

Amb una austeritat exemplar el film mostra la desesperació i la soledat d'una dona de caràcter, mare de família i mestressa de casa a la dècada dels setanta, que decideix fugir de casa seva. Ambientada en la zona obrera dels suburbis de Pennsilvània, és una visió justa, tranquil·la i punyent de l'Amèrica dels *losers* i els desamparats a la recerca d'un refugi inassequible. Una obra emblemàtica del cinema independent, rodada en 16mm i amb un equip tècnic de només quatre persones. De caire semiautobiogràfic, és, malauradament, l'únic llargmetratge que va poder dirigir l'actriu Barbara Loden.

RETROSPECTIVA ISABEL COIXET



Isabel Coixet compta amb una carrera internacional reconeguda i ha dirigit entre d'altres els oscaritzats Ben Kingsley, Tim Robbins i Juliette Binoche. Les seves pel·lícules, que han recorregut nombrosos festivals arreu del món, sovint barregen la tradició romàntica amb una gran sensibilitat pel que és contemporani. Una cineasta universal i cosmopolita que gràcies al seu públic ha après que les

pel·lícules, a més a més d'entretenir, també poden servir "per reconfortar, per ajudar a entendre les coses que passen, per desxifrar el dens maó de la vida quotidiana, per viure".

Dimecres 13 gener 18.30 h – Sessió triple

Marea blanca, Isabel Coixet, 2012. Espanya. VE. 30'

Al novembre de 2002, una catàstrofe ecològica va convocar a les costes de Galícia milers de voluntaris. El *Prestige* es va partir en dos i va abocar tones de petroli i de residus tòxics en una costa fins en aquell moment paradisiàca. Deu anys més tard, Isabel Coixet va recollir en un documental diversos testimonis de persones que ho van deixar tot per netejar el litoral, una feina dura i ingrata.

Aral. El mar perdido, Isabel Coixet, 2010. Espanya. VE. 30'

El procés de dessecació del Mar d'Aral, conseqüència d'una decisió política presa a l'URSS dels anys 50, és un dels majors desastres ecològics de la història. Als anys 50, el

Mar d'Aral era el quart llac en cabal d'aigua del món; avui en dia, és un immens desert poblat només per esquelets de vaixells antics encallats a la sorra. Aquest documental recull la magnitud de la tragèdia i exposa xifres i dades esfereïdores sobre les conseqüències ecològiques, econòmiques i sociosanitàries del desastre.

Paraules, mapes, secrets i altres coses, Elena Trapé, 2015. Catalunya. VC. 53'



Un retrat d'Isabel Coixet, del seu univers particular i de la seva sensibilitat com a autora. La vida i la carrera de la cineasta s'exposen a la manera d'una *road movie* per la qual transiten tant els professionals que han treballat amb Coixet com membres de la seva família i amics, així com periodistes i cineastes més joves que es declaren influenciats per les seves pel·lícules. Reflectint el caràcter internacional del cinema de Coixet, la

pel·lícula de Trapé està rodada entre Los Angeles, Portland, Nova York, Berlín i Barcelona.

Divendres 15 gener/ 19.00 h - Dimarts 26 gener/ 21.30 h

Massa vell per morir jove, Isabel Coixet, 1988. Int.: Emma Suárez, Gerardo Arenas, Emilio Laín, Fernando Guillén, Carme Elías, David Sust. Catalunya. VO. 108'

Una mirada a un grup de joves i la seva existència a la jungla urbana barcelonina. Són taxistes, missatgers o, el que és pitjor, no tenen cap ofici. Però tenen somnis i il·lusions. Tot i que va rebre una candidatura als premis Goya a la millor direcció novella, l'òpera prima de Coixet va passar pràcticament desapercebuda al públic català.

Divendres 22 gener/ 20.00 h - Dissabte 23 gener/ 22.15 h

Things I Never Told You *Coses que no et vaig dir mai*, Isabel Coixet, 1995. Int.: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Debi Mazar, Alexis Arquette, Leslie Mann, Seymour Cassel, Richard Edson. Catalunya-EUA. VOSC. 90'

"Si hi ha una cosa particularment aconseguida en aquest film tan compacte, tan pensat, tan brillant, és l'estranya química, la subtil combinació d'elements dramàtics i quotidians, de lleugeresa i d'humor, de densitat conceptual i superba senzillesa, en la posada en escena. Parla d'allò de què parlen totes les grans pel·lícules dels mestres que s'acosten, amb gran respecte i ànsia de saber, a les relacions entre els homes i les dones. Parla de la soledat, el desamor, l'absència, el buit i l'absurd quotidià" (Mirito Torreiro).

Dissabte 30 gener/ 19.00 h - Diumenge 31 gener/ 19.30 h



A los que aman, Isabel Coixet, 1998. Int.: Julio Núñez, Patxi Freytez, Olalla Moreno, Monica Bellucci, Christopher Thompson, Albert Pla, Gary Piquer, Amanda García. Espanya-França. VE. 98'

Seguint la línia marcada pel seu film anterior, *Coses que no et vaig dir mai*, aquesta proposta d'Isabel Coixet és una mirada sensible al món dels sentiments amorosos i la capacitat de superar les penes d'amor. L'ambientació del film en ple segle XVIII amplifica al màxim possible el caràcter romàntic de la història. La directora explica: "És una pel·lícula per als qui estimen, ja que aquells que mai no han estimat no sé si l'entendran."

Dissabte 6 febrer/ 19.00 h - Dissabte 27 febrer/ 22.00 h

My Life Without Me *Mi vida sin mí*, ISABEL COIXET, 2002. Int.: Sarah Polley, Scott Speedman, Deborah Harry, Mark Ruffalo, Leonor Watling, Amanda Plummer, María de Medeiros. Espanya-Canadà. VOSE. 107'

Una noia, casada i mare de dues criatures, rep un terrible diagnòstic: pateix càncer i li queden uns mesos de vida. Lluny de desmoralitzar-se, s'enfronta amb valentia al poc futur que té davant seu tractant de deixar-ho tot ben arreglat. Un drama colpidor i emotiu, i d'una sensibilitat extrema, que, partint d'un fet tan dramàtic com el que exposa, aconsegueix tot un cant a la vida, ple d'humanitat.

Diumenge 7 febrer/ 16.30 h - Diumenge 14 febrer/ 21.30 h

The Secret Life of Words *La vida secreta de las palabras*, ISABEL COIXET, 2005. Int.: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Steven MacKintosh, Julie Christie, Leonor Watling. Irlanda-Espanya. VOSE. 115'

Una dona solitària i enigmàtica que intenta fugir del seu passat arriba a una plataforma petrolífera enmig del mar per cuidar un home a qui un accident ha deixat temporalment cec. Entre els dos creix una estranya intimitat, un vincle ple de secrets, veritats, mentides, humor i dolor que canviarà les seves vides per sempre. "Una pel·lícula sobre el pes del passat. Sobre el silenci sobtat que es produeix abans de les turmentes. Sobre vint-i-cinc milions d'onades, un cuiner espanyol i una oca. I per damunt de tot, sobre el poder de l'amor fins i tot en les circumstàncies més terribles" (Isabel Coixet)

Dimarts 9 febrer/ 18.30 h - Divendres 12 febrer/ 21.30 h



Elegy, ISABEL COIXET, 2008. Int: Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper, Patricia Clarkson, Peter Sarsgaard, Deborah Harry, Charlie Rose. EUA. VOSE. 124'

L'únic film que Isabel Coixet ha realitzat a Hollywood fins avui és aquesta adaptació del relat de Philip Roth, *L'animal moribund*. És la història d'un professor universitari a qui li agrada seduir a les seves estudiants i que perd el control per primera vegada quan coneix una noia que el captiva amb la seva forta personalitat i el seu caràcter apassionat.

Dijous 11 febrer/ 21.30 h - Divendres 12 febrer / 22.00 h

Map of the Sounds of Tokyo *Mapa dels sons de Tòquio*, ISABEL COIXET, 2009. Int.: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara, Hideo Sakaki. Catalunya. VOSC. 109'

Una peixatera que també és una assassina a sou s'enamora de l'home a qui li han encarregat que mati, un català que regenta una botiga de vins. Un *thriller* romàntic d'alta temperatura sexual i ambientat en un Tòquio ple de sons i imatges hipnòtiques per mitjà de les quals Isabel Coixet segueix indagant en la malenconia i la soledat.

Dimecres 17 febrer/ 21.30 h - Diumenge 21 febrer/ 16.30 h

Another Me *Mi otro yo*, ISABEL COIXET, 2013. Int.: Sophie Turner, Claire Forlani, Jonathan Rhys Meyers, Rhys Ifans, Ivana Baquero, Geraldine Chaplin, Leonor Watling. Gran Bretanya-Espanya. VOSE. 86'

Una adolescent comença a ser víctima d'uns fenòmens estranys i creu que veu una noia exactament igual que ella que sembla voler suplantar-ne la identitat. La primera

incursió d'Isabel Coixet en el gènere de terror es basa en la novel·la del mateix nom de Catherine MacPhail i inclou un repartiment internacional on no hi manca la seva actriu talismà, Leonor Watling.



Dimarts 23 febrer/ 21.30 h - Diumenge 28 febrer/ 19.30 h

Ayer no termina nunca, ISABEL COIXET, 2013. Int.: Candela Peña, Javier Cámara. Catalunya. VE. 96'. Projectió en DCP.

L'any 2017, una parella separada des de feia cinc anys es retroba. Ell torna des d'Alemanya perquè ella li ha demanat. Quelcom els distancia: un fet dolorós del passat que encara els fa mal. Ell ho manifesta de manera més continguda; ella és més visceral, més explosiva. "Una pel·lícula molt dialogada, molt teatral, en què els estats d'ànim fluctuen de la ràbia a la tendresa sense solució de continuïtat. La posada en escena sobria de Coixet i les composicions intenses, a estones fins i tot commovedores, de Cámara i Peña atorguen vida i emoció a l'obra" (Jordi Batlle Caminal).

Divendres 26 febrer/ 21.30 h - Diumenge 28 febrer / 16.30 h

Learning to Drive *Aprendiendo a conducir*, ISABEL COIXET, 2014. Int.: Ben Kingsley, Patricia Clarkson, Grace Gummer, Sarita Choudhury, Jake Weber, Samantha Bee, Daniela Lavender. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Isabel Coixet es reafirma com la cineasta espanyola més internacional amb aquest film ambientat a Manhattan que explica, des del prisma de l'humor, la tendresa i l'esperança, la relació entre una escriptora i el seu professor de conduir, un refugiament polític indi. "La cineasta segueix indagant en un dels seus temes predilectes: la dificultat d'harmonitzar les diferents sensibilitats i necessitats afectives i eròtiques en la parella. I ho fa amb la seva facilitat de narrar amb fluïdesa i naturalitat per tractar qüestions sentimentals sense resultar embafadora" (Alejo Moreno).

Més informació: www.filmoteca.cat