

Dossier de premsa

**BALANÇ 2016 – PRESENTACIÓ PROGRAMACIÓ 2017**



**Dia: 29 de novembre 2016**

**Hora 12.00 h. – Sala Laya**

**Lloc: Filmoteca de Catalunya (Plaça Salvador Seguí, 1-9 (Barcelona))**

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

[filmoteca.comunicacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.comunicacio@gencat.cat)

## Balanç 2016

A 27 de novembre de 2016, la xifra d'espectadors que han assistit a les 1.272 sessions programades, és de 130.485, amb una mitjana de 102'5 per sessió. Llevat de l'any passat on es va produït un increment excepcional, la Fimoteca manté la xifra de públic que va començar a consolidar des de la seva arribada al Raval l'any 2012.

L'any 2016 la Fimoteca ha rebut la presència destacada d'Isabel Coixet, Arturo Ripstein, David Simon, Frederick Wiseman, Bertrand Tavernier, Hanna Schygulla, Victor Erice, Pedro Costa, Gonzalo Suárez, David Trueba, Sergio Cabrera, Jean-Pierre Léaud, Albert Serra, Nicolas Philibert i Krzysztof Zanussi.

Els Serveis Educatius han experimentat un increment molt significatiu en relació als anys anteriors: el programa Fimoteca per a les escoles 2015-2016: ha celebrat 99 sessions i ha rebut 7.248 alumnes, (curs anterior: 94 sessions/ 6.327 alumnes). L'Aula de cinema 2015-2016, un cicle que compte amb el suports de diferents universitats catalanes i escoles de cinema ha tingut una assistència de 5.411 espectadors, un increment important respecte al curs anterior (3.437 espectadors)

La Fimoteca de Catalunya ha produït dues exposicions durant el 2016: "Cineastes al seu lloc. Retrats del fotògraf Óscar Fernández Orengo" i, "Les façanes de Can Pistoles. El cinema Capítol 1926-1989".

Des del Centre de Conservació de la Fimoteca, el cinema català s'ha pogut veure a diferents esdeveniments internacionals: a la ciutat de Lussas (França), en el marc del seminari "Les États généraux du Film Documentaire"; a la Universitat de Califòrnia (UCLA) en el marc de la trobada "Cinema and the Spanish Civil War", a Luxemburg es va projectar el programa "Bàsics del cinema català", un programa produït amb l'objectiu de difondre el cinema del país arreu del món i, a Belgrad es van programar diferents documents sobre la guerra civil. Totes aquestes accions integren la política d'internacionalització que promou la Fimoteca i que es completa amb diversos convenis, acords i programes internacionals establerts amb la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF); l'Associació de Cinemateques Europees; l'Acadèmia del Cinema Europeu i el Parlament Europeu, entre d'altres.

## PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA I ACTIVITATS 2017



Ens plau, un any més, avançar-vos el gruix de la programació dels propers mesos amb una sèrie de propostes que aposten per la diversitat cultural i que esperem que us resultin atractives.

La programació 2017 coincideix amb el cinquè aniversari de la inauguració de la nova seu del Raval i, a més d'una celebració particular, inclou un equilibri entre cinema clàssic i contemporani des d'una visió transversal, centenaris destacats de personalitats o efemèrides destacades i també alguns realitzadors que ens acompanyaran personalment per presentar la seva obra. En el capítol d'exposicions comptarem amb tres mostres vinculades al cinema del nostre país.

A més de les projeccions a les **sales Laya i Chomón**, la Filmoteca de Catalunya desplega tot un conjunt d'activitats centrades en la difusió de la cultura cinematogràfica, la formació de nous públics des dels **Serveis Educatius** i l'estudi del cinema a través dels fons documentals consultables a la Biblioteca. Des del seu **Centre de Restauració i Conservació**, la Filmoteca de Catalunya vetlla, d'altra banda, pel patrimoni cinematogràfic del país i del cinema d'arreu del món.

## CICLES RELLEVANTS

### GENER



**MARIA DE MEDEIROS, EL SOMRIURE MÉS DOLÇ:** El filòsof Stéphane Zagdanski va bastir un film epistolar amb la per a ell desconeguda Maria de Medeiros després de veure el seu somriure en un bar. Li va semblar un somriure dolç, espontani, sincer i ple de gràcia. I això mateix deuen haver

pensat Quentin Tarantino, Manoel de Oliveira, João César Monteiro, Bigas Luna, Antonietta de Lillo, Eugène Green, Abel Ferrara, Isabel Coixet, Philip Kaufman, Didier Le Pêcheur i molts altres en reclamar-la com a intèrpret per als seus films. I ella hi parla —o hi canta!— en francès, en anglès, en alemany, en català, en italià o —només faltaria!— en portuguès. I somriu i ens mira amb els seus ulls enormes, que mereixen els mateixos adjectius que el seu somriure. **Amb la presència de Maria de Medeiros.**

**EUGÈNE GREEN, EL CINEASTA BARROC:** Eugène Green (New York 1947) no diu mai que va néixer als EUA sinó a *Barbària*. Des de 1969 viu a París i s'ha convertit en un gran especialista de la cultura barroca francesa. Bressonià ferotge —intervé com actor a *Le Diable probablement*- creu que “la bellesa és l'única passarel·la de doble direcció entre la vida i la mort». Els seus Films son doncs plens d'àngels, fantasmes i ressuscitats. Green creu en el somnis, però no per a psicoanalitzar-los sinó “perquè es viu millor dins del propi somni que en el del món”. La seva defensa del Barroc es basa en una constatació: “L'home-barroc expressa sempre simultàniament dues idees contradictòries que considera verdaderes. Treballa contínuament per destruir el que crea”. **Amb la presència d'Eugène Green.**

### FEBRER

**RODA EL MÓN: MAURICE TOURNEUR:** La recent carta blanca a Bertrand Tavernier ens va descobrir Maurice Tourneur. L'autor de *La main du diable* va compartir la seva obra, iniciada durant la Primera Guerra Mundial, entre Hollywood, París i altres indrets més exòtics, amb títols a reivindicar com la incursió expressionista de *The Blue Bird* o *Woman*, rodades als Estats Units en el període mut, o el retorn al cinema francès dels anys trenta amb *Justin de Marseille*. L'obra, molt més coneguda, del seu fill, Jacques, no hauria estat possible sense la influència que el seu pare va exercir sobre l'autor de *Cat woman* o *Out of the Past*

**CUBA: PER UN CINEMA IMPOSSIBLE:** La revolució cubana també va arribar al cinema, amb el renaixement d'un nou llenguatge adaptat a la nova realitat del país i la presència de realitzadors internacionals notoris. El cicle, programat en vigílies dels

grans canvis que ja s'han començat a produir a l'illa caribenya es basa en material procedent de la Cinemateca Cubana i està organitzat pel Museu Reina Sofia. El títol parafraseja el cèlebre manifest de Julio García Espinosa, *Por un cine imperfecto*, i inclou els títols emblemàtics de Tomás Gutiérrez Alea, Santiago Álvarez, Octavio Cortázar o Sara Gómez, a més de la mirada externa de Joris Ivens, Agnès Varda o Chris Marker.

### MARÇ (fins a l'octubre)

**CENTENARI DE LA REVOLUCIÓ SOVIÈTICA:** A l'octubre del 1917 es compleixen 100 anys d'un dels esdeveniments capitals del segle xx. Després de la seva arribada al poder, Lenin va dir que, de totes les arts, el cinema era la més important, i la gran pantalla ha estat, efectivament, un testimoni constant d'aquells "deu dies que van commocionar el món" i de les seves seqüeles fins a la caiguda del mur. El cicle que li dediquem abastarà aquesta diversitat cronològica i de punts de vista i es perllongarà des del gener fins als dies d'octubre assenyalats. Més enllà d'Eisenstein, la revolució soviètica i la implantació del comunisme són, efectivament, un dels grans referents cinematogràfics del segle passat. La retrospectiva, que inclou més de cinquanta títols procedents de diverses cinemateques, amb films de Pudovkin, Dovxenko, Klimov, Shepitko o Bondartxuk, culminarà durant els emblemàtics dies d'octubre, conjuntament amb un gran congrés que es farà a Barcelona.



### GERMANS DARDENNE:

Reprenem el cicle ajornat dedicat als germans Dardenne amb la coincidència de la preestrena del seu darrer film, *La fille inconnue*. Palma d'Or de Cannes en dues ocasions, són una icona del cinema europeu gràcies als

seus retrats precisos i punyents sobre desequilibris de classe en la societat occidental, com ara *La promesse*, *Rossetta* o *Le gamin du vélo*, tots rodats amb un estil personal i inconfusible. Recentment, el seu treball de restauració de la seva obra, realitzat amb la col·laboració de la Cinemateca Reial de Bèlgica, ha estat guardonat amb el premi de la FIAF. **Amb la presència de Luc i Jean-Pierre Dardenne.**

## ABRIL

**JACQUES RIVETTE NOUS APPARTIENT:** La mort de Rivette al gener del 2016 va deixar l'herència canònica de la Nouvelle Vague en mans gairebé exclusives de Godard. L'autor de *Paris nous appartient* també va ser, però, un dels més lúcids crítics de *Cahiers du Cinéma* i l'autor d'una filmografia prolífica en la qual destaquen el caràcter explícit de la posada en escena —ja sigui a través del teatre, la pintura o el mateix cinema— i la noció de les conspiracions com a motor narratiu. *La Religieuse*, *Céline et Julie vont en bateau*, *La belle noiseuse*, *Jeanne la Pucelle*, *Haut Bas Fragile* o *La duchesse de Langeais* són alguns dels títols més representatius d'un realitzador que, en qualitat de "ciutadans del cinematògraf" —com deia el seu estimat Renoir— ens pertany.

## MAIG

**LA XINA. UNA HISTÒRIA EN FEMENÍ:** L'extraordinària tasca de restauració efectuada per la Fimoteca de la Xina ens permet programar aquesta retrospectiva sobre la imatge de la dona al cinema xinès, des del 1934 fins el 1949. Joies d'una cinematografia a descobrir, un món llunyà al qual apropar-nos a través de la universalitat del cinema.

**JÖRGEN LETH, CINEASTA PERFECTE:** Poeta, cònsol honorari d'Haití i cronista del Tour de França per a la televisió danesa, Jörgen Leth és també un gran documentalista experimental. La seva col·laboració amb Lars Von Trier a *Les cinc condicions* el va donar a conèixer internacionalment, però també és autor de mig centenar de films on retrata persones conegudes com Andy Warhol, ciclistes com Eddy Merckx o futbolistes com Michael Laudrup. També fa un retrat d'ell mateix (*L'home perfecte*) i dels hàbits socials del seu país, Dinamarca, sense oblidar les finestres que obre sobre Haití. **Amb la presència de Jörgen Leth.**

## JUNY

**DOS CARÀCTERS: SUSAN HAYWARD VS. JOAN FONTAINE:** Van néixer el mateix 1917, amb pocs mesos de diferència i trajectòries paral·leles. Susan Hayward es va especialitzar en papers de caràcter, com la cantant alcohòlica d'un club nocturn que, a *Una mujer destruída*, li va proporcionar la seva primera nominació a l'Oscar, o l'assassina que lluita contra la pena de mort a *I Want to Live!*, amb el qual va guanyar l'estatueta que Joan Fontaine rebria per *Suspicion*. Fontaine ja havia treballat a les ordres de Hitchcock a *Rebeca*, en un paper que perpetuaria, amb matisos, a *Jane Eyre* o a *Letter from an Unknown Woman*. Hayward i Fontaine són dos rostres del Hollywood clàssic que la memòria es resisteix a fer desaparèixer de l'imaginari popular.

**EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC (fins al setembre):** El festival de cinema fantàstic que se celebra a Sitges està d'aniversari. Des de fa cinquanta anys pren el pols del gènere dels

ensurts i les meravelles sota l'autoritat emblemàtica de King Kong. Repassar una pel·lícula per cada una de les edicions permet retrobar Dràcula, Prince of Darkness, The Exorcist, The Evil Dead, Angoixa, Re-Animator, Blue Velvet, Akira, Reservoir Dogs, Tren de sombras, Oldboy, REC, El orfanato o Blade Runner. I si aquest viatge amb la màquina del temps no és prou evocador, la retrospectiva s'acompanya d'una exposició antològica, coproduïda amb el Festival de Sitges, que recorda la seva història i la dels seus convidats més il·lustres amb material gràfic d'arxiu.

## JULIOL - AGOST

**HAWKS I FORD CAVALQUEN PLEGATS:** De *Hatari!* a *The Searchers*, protagonitzades per John Wayne, o de *Bringing Up Baby* a *Donovan's Reef*, en què utilitzen l'humor, les filmografies creuades de Howard Hawks i John Ford es poden comparar i ens permeten fins i tot triar, com en el cas de Chaplin o Keaton. Proposem una retrospectiva comparada d'aquests dos cineastes que van cavalcar plegats pel Hollywood clàssic i van ser simultàniament reivindicats com a *auteurs* per la crítica francesa dels anys cinquanta. Vegeu, compareu, i no cal que trieu entre l'un o l'altre.

## SETEMBRE



### UN REY DE LA PANTALLA:

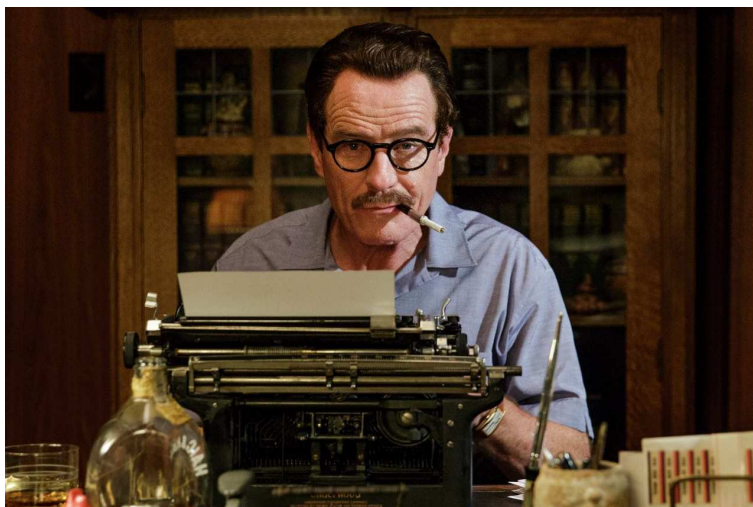
Commemorem el centenari de Fernando Rey amb algunes de les seves actuacions més distingides d'una carrera amb tres potes. La del cinema espanyol, identificada amb *Bienvenido Mr. Marshall*, *Sonatas*, *Elisa vida mía*, *Bearn o la sala de les nines* o *Diario de invierno*; la de produccions internacionals, encapçalades per *The French Connection* i la seva seqüela, i finalment, l'associada a un nom propi. A les ordres de Luis Buñuel, efectivament,

va protagonitzar *Viridiana*, *Tristana*, *Le charme discret de la bourgeoisie* i *Ese oscuro objeto del deseo*. Fos quin fos el paper interpretat, la seva presència majestàtica a la pantalla implicava un toc de distinció.

## OCTUBRE

**70 ANYS DE LA CACERA DE BRUIXES:** El 1947, la Comissió d'Activitats Antiamericanes va interrogar una sèrie de cineastes, acusats d'infiltrar propaganda comunista a les produccions de Hollywood. Alguns d'ells van acabar a la presó, d'altres delataren els seus companys, tal com va dir Orson Welles, per salvar les seves piscines. En qualsevol cas, aquesta "cacera de bruixes" protagonitzada pel senador McCarthy i denunciada dramàticament per Arthur Miller va protagonitzar un dels capítols més sinistres de la història del cinema nord-americà. Dalton Trumbo, Jules Dassin, Edward Dmytryk, Elia

Kazan o Joseph Losey són alguns dels cineastes involucrats i que seran representats en aquest cicle.



**LA QUADRATURA DEL CERCLE A:** Tot bon cinèfil barceloní d'una certa edat recorda els noms d'Aquitània, Arcàdia, Arkadín, Arts, Capsa o Padró. Totes aquestes sales llüïen una A, distintiu d'una empresa exhibidora impulsada per Jaume Figueras, Pere Fages i Antoni Kirchner per treure el màxim partit d'aquell cinema d'art i assaig que, a partir de mitjan anys seixanta, va ampliar les escletxes de la censura amb el bo i millor del cinema d'autor que va poder arribar a les nostres pantalles. *Repulsión, Aguirre o la cólera de Dios, La terra de la gran promesa, La grande bouffe* o els títols més emblemàtics de l'Escola de Barcelona nodriran un cicle paral·lel a una exposició sobre aquests temples de la cinefília al nostre país.

#### NOVEMBRE

**GLAUBER ROCHA, SEMPRE NOVO!:** El pare del Cinema Novo brasiler va proposar una estètica de la fam manifestada en els seus films brasilers (*Antonio das Mortes*) i exportada a altres països a partir del seu exili provocat per la dictadura imperant al seu país. Va seguir en actiu des de l'Àfrica colonial (*Der leone have sept cabeças*) a la Catalunya de l'Escola de Barcelona (*Cabezas cortadas*), fins a la seva mort prematura amb només 43 anys. Revisem la filmografia de Glauber Rocha amb còpies procedents de la Cinemateca del Museu d'Art Modern de Rio de Janeiro.

#### DESEMBRE

**HOU HSIAO HSIEN: SENSIBILITATS TAIWANESES:** La filmografia de Hou Hsiao Hsien està profundament arrelada a la història de Taiwan, el país al qual va emigrar la seva família. Les seves pel·lícules, tanmateix, transcendeixen les dates i els fets específics per adquirir una dimensió poètica molt més universal, com la que es desprèn de *La ciutat de la tristesa, El mestre dels titelles, Millenium Mambo* o *Flors de Xangai*.



Revisem la seva obra, fins a la recent incursió a les arts marcial amb *The Assassin*, gràcies a còpies procedents de la Cinemateca Reial de Bèlgica.

## **PROGRAMACIÓ REGULAR**

### **PER AMOR A LES ARTS**

Ampliem les relacions entre el cinema i la pintura amb un nou cicle multidisciplinari (literatura, arquitectura, teatre, música, òpera), amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i la participació d'altres equipaments culturals del país.

Fins al juny

*Cada dimarts a les 17.00 h*

*Amb la col·laboració de l'Auditori, la Fundació Mies Van der Rohe, el Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, El Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya*

### **ELS MILLORS FILMS DE L'ANY**

Una recopilació dels millors films del 2016 segons els crítics de cinema (*gener-febrer*).

*Amb la col·laboració de: Caiman Cuadernos de Cine, Dirigidopr, en Barcelona, Fotogramas, Time Out BCN, La Vanguardia i diari Ara*

### **PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA**

Una selecció dels candidats als premis Gaudí i Goya, avalats per reconeixements internacionals (novembre-desembre).

*Amb la col·laboració de: Acadèmia del Cinema Català i la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España*

### **I també...**

**Avui documental**

**Clàssics d'ahir i de demà**

**Les estrenes de la Filmoteca**

**Escriptors de capçalera** (*amb la col·laboració de biblioteques públiques de Catalunya*)

**Fantasmagories del diseg** (*amb la col·laboració de La Casa de la Paraula*)

**Discjòqueis de cinema** (*amb la col·laboració de Visual Phonic*)

**Vicis de Filmoteca** (*amb la col·laboració d'RNE Ràdio 3*)

## LA FILMOTECA: FESTIVALS I MOSTRES DE CINEMA

Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (*abril-maig*); Mostra Internacional de Films de Dones (*juny*); Arqu[in]film (*juny*); Bachcelona (*juliol*); Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona (FICGLB) (*octubre*); Mostra de cinema alemany actual (*octubre*); Future Shorts (amb la col·laboració de Piovra) (*octubre*); L'Alternativa (*novembre*); Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (*novembre*); Mostra de Cinema Espiritual (*novembre*)

## SESSIONS INFANTILS I FAMILIARS

Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als més petits, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se'n de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana us oferim dues sessions específicament adreçades als infants i les seves famílies. **En concret, les sessions tenen lloc el dissabte a les 17:00h i el diumenge a les 17.00 h.**

Us proposem films de totes les èpoques i de tots els països, films adreçats als més petits i a les seves famílies, films que permetran als petits gaudir de l'espectacle fílmic i, als grans, redescobrir la il·lusió del cinema. Les pel·lícules que projectem en aquestes sessions infantils de caràcter familiar han estat escollides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic.

Menció especial mereix al llarg dels anys la col·laboració amb El Meu Primer Festival al mes de novembre i, durant els Nadals i principis d'any aollim la celebració del Flic Festival (Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil)

## EXPOSICIONS 2017

ACCÉS GRATUÏT

Visites guiades

### GENER – FEBRER

#### **Les façanes del Can Pistoles: el cinema Capitol (1936-1989)**

El cinema Capitol, un dels primers grans cinemes d'estrena de Barcelona, inaugurat l'any 1926, es va especialitzar en una programació popular presidida per thrillers, westerns, cinema negre, policíac, etc. Així va ser com es va guanyar el sobrenom, per mèrits propis, de "Can Pistoles".

També per aquest motiu, les seves "façanes" abocades a la Rambla van ser objecte d'una expectació insòlita entre el públic del moment. Les decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, sobre el frontis del local, van establir una relació de comunicació amb la ciutat, i van crear una vinculació especial entre el cinema i la gent del carrer. L'exposició presenta la història d'aquesta sala a través de les seves façanes més representatives fins a l'any 1989, quan es va sotmetre a una gran reforma que el va transformar en teatre, cosa que encara és avui.

Comissària: Núria Expósito / Producció: Filmoteca de Catalunya

### MARÇ – JUNY

#### **Antoni Padrós. Pertorbador de consciències**

L'obra cinematogràfica d'Antoni Padrós no és gens aliena a la Filmoteca de Catalunya —que fa uns anys en va editar el DVD antològic amb tots els seus films preservats digitalment— però ara hi torna en forma d'una ambiciosa exposició. Comissariada per Valerio Carando, va ser inaugurada a la sala Muncunill de Terrassa el 2015 i ara arriba per primer cop a Barcelona per mostrar el diàleg que l'artista terrassenc estableix entre la seva vessant cinematogràfica i la pictòrica amb obres originals plenes de referències al cinema i a l'art pop. L'exposició, adaptada a la Filmoteca, anirà acompanyada de projeccions i debats amb l'autor de *Lock Out* o *Shirley Temple Story*.

Comissari: Valerio Carando / Producció: Ajuntament de Terrassa - Servei de Cultura - Terrassa Arts Visuals , i Filmoteca de Catalunya

### JUNY-SETEMBRE

#### **50 Anys del Festival de Sitges**

El Festival de Cinema Fantàstic de Sitges fa cinquanta anys. Ho celebrem amb una retrospectiva nodrida amb títols representatius de la seva història i una exposició

antològica, comissariada per Diego López, sobre totes les seves edicions, que arrencarà a la Filmoteca de Catalunya per viatjar a Sitges durant el festival. Cartells, programes, fotografies i documents ajudaran a recordar els moments més fantàstics de la seva història.

Comissari: Diego López / Producció: Fundació Festival Internacional de Cinema de Catalunya i Filmoteca de Catalunya

## **OCTUBRE-GENER 2018**

### **La quadratura del Cercle A**

A les sales del Cercle A barceloní, del qual es compleixen cinquanta anys, hi destacava la programació de qualitat, però també la creativitat d'unes campanyes publicitàries plenes d'enginy o uns cartells atractius que provocaven la complicitat d'espectadors que en feien un acte de cinefília o, durant els darrers anys de la dictadura, també de llibertat. Actualment dipositats a la Filmoteca de Catalunya, els fons d'aquell Cercle A impulsat per Pere Fages, Jaume Figueras i Antoni Kirchner seran objecte d'una exposició comissariada per Octavi Martí que s'acompanyarà d'un cicle amb algunes de les pel·lícules més representatives que s'hi van estrenar

Comissari: Octavi Martí

Producció: Filmoteca de Catalunya

## INSTITUCIONS COL·LABORADORES

### **Departamentals**

Departament de Cultura

- Direcció General de Política Lingüística
- Serveis de Biblioteques del Departament de Cultura
- Arts Santa Mònica
- Museu d'Història de Catalunya
- MNAC

### **Interdepartamentals**

Departament d'Educació

Departament de Governacions i Afers institucionals (Direcció Gral. D'Afers Religiosos)

Memorial Democràtic

Commemoracions – Departament de la Presidència

### **Institucions, entitats i associacions**

Acadèmia del Cinema Català; Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); Drac Màgic; FIAF – Federació Internacional d'Arxius Fílmics; Federació Catalana de Cineclubs; Fundació Joan Brossa; Fundació Mies van de Rohe; Gran Teatre del Liceu; Institut Goethe; Institut Italià de Cultura; Institut Francès; Japan Foundation, L'Auditori; Mercat de les Flors; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Palau de la Música; Teatre Lliure; Tot Raval – Ajuntament de Barcelona

### **Acadèmiques**

Universitat de Barcelona; Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Pompeu Fabra; Universitat de Lleida; Universitat Ramon Llull; Escola Elisava; Estudio de cine; Bande à part

# POLÍTICA DE PREUS

## AMICS FILMOTECA - ABONAMENTS

### ENTRADES

- Tarifa normal ..... 4 euros
  - Entrada reduïda..... 3 euros
  - Tarifa infantil ..... 2 euros
- Infants fins a 12 anys + tarifa reduïda per a 2 acompanyants*
- **Filmo 10 (10 sessions) ..... 20 euros**

### ABONAMENTS

- Abonament anual (nominal)..... 90 euros
- Abonament joves (anual, nominal)..... 60 euros
- Abonament majors de 65 anys ..... 60 euros
- Abonament semestral (nominal)..... 50 euros
- Carnet de Biblioteca (nominal, anual)..... 10 euros
- Carnet Aula de Cinema .....45 euros

**EXPOSICIONS:** Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros

### Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 € per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema (\*)
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal (\*).