

FOCUS AMAT ESCALANTE



Roda de premsa

Divendres 28 d'abril

Més informació:

filmoteca.cat

<https://dafilmfestival.com/es>

Amat Escalante i el seu cinema polèmic sacsegen la Filmoteca. El director ens acompanya en la preestrena del seu darrer film

- En el marc del D'A Film Festival, acollim una retrospectiva completa de l'obra del director mexicà
- El mateix cineasta presentarà *La región salvaje*

La Filmoteca de Catalunya, en col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona, programa, del **28 d'abril al 5 de maig**, una retrospectiva íntegra de l'obra d'Amat Escalante, director mexicà nascut a Barcelona i premiat en diversos festivals internacionals. Ell mateix presentarà el cicle, que inclou la preestrena de *La región salvaje* (2016), el seu darrer llargmetratge, i l'estrena de *Sangre* (2005) i *Los bastardos* (2008). Únicament *Heli* (2013) havia arribat a les pantalles comercials.

Amat Escalante (Barcelona, 1979), de pare mexicà i mare estatunidenca, va néixer a la capital catalana tot i que aviat va traslladar-se a Guanajuato, Mèxic. Va tornar a Catalunya l'any 2001 per estudiar al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), per continuar-se formant a L'Havana i retornar a Mèxic. Des que el seu primer llargmetratge, *Sangre* (2005), que projectem el **dimarts 2 de maig**, va guanyar el premi FIPRESCI en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes, el jove director ha estat un habitual dels millors festivals internacionals, si bé amb ell la crítica sempre ha estat dividida. El seu cinema polèmic, sovint pertorbador i profundament crític amb l'actual societat mexicana, dissectiona problemes socials amb una gran lucidesa, tot explorant diversos gèneres.

Obre el cicle, el **divendres 28 d'abril**, la preestrena de *La región salvaje* (2016), film de terror, misteri i erotisme que aborda la diversitat sexual, el masclisme o la desigualtat mexicans -però no només- i trenca amb el realisme anterior del director, que no va trobar "altres maneres d'explicar certs conflictes humans" quan "la realitat supera la ficció". Aquesta obra li va valdre el Lleó de Plata al millor director a la Mostra de Venècia. L'endemà, el **diumenge 29 d'abril**, Escalante ens visita novament per presentar l'impactant *Heli* (2013), l'únic film seu estrenat al nostre país i guardonat amb el premi al millor director al Festival de Cannes amb un jurat que, paradoxalment, presidia Steven Spielberg. És un retrat hiperrealista que normalitza l'horror que suposa la violència lligada al narcotràfic per a la població mexicana i que inclou una duríssima escena de tortura. El mes de maig, a més de l'esmentat *Sangre*, tindrem ocasió de veure l'altre seu llargmetratge, *Los bastardos* (2008), sobre el xoc de cultures mexicano-estatunidenca protagonitzat per dos actors no professionals. Aquest film va ser guardonat a Sitges, Mar de Plata, Bratislava o Trondheim (Kosmorama). Completa el cicle el film col·lectiu *Revolución* (2010), que diversos directors mexicans van realitzar per commemorar críticament el centenari de la Revolució Mexicana.

TÍTOLS I HORARIS DE LA RETROSPECTIVA

Divendres 28 d'abril / 19.30 – PREESTRENA



La región salvaje, AMAT ESCALANTE, 2016. Int.: Simone Bucio, Ruth Jazmín Ramos, Jesús Meza, Edén Villavicencio, Kenny Johnston. Suïssa-Noruega-Mèxic-França-Dinamarca-Alemanya. VE. 100'. Projecció en DCP.

Amat Escalante va guanyar el Lleó de Plata al millor director a la Mostra de Venècia gràcies a aquest film que gira entorn una criatura tentacular el frenesí sexual de la qual atreu irremeiablement les persones. Una barreja de ciència-ficció, erotisme i denúncia social amb la qual el director mexicà aborda la misogínia, l'homofòbia i el masclisme propis del país i explora un nou territori que es desmarca del realisme descarnat de la seva obra anterior. **Presentació a càrrec d'Amat Escalante.**

Dissabte 29 d'abril / 21.30



Heli, AMAT ESCALANTE, 2013. Int.: Armando Espitia, Linda González, Andrea Vergara, Reina Torres, Ramón Álvarez, Juan Eduardo Palacios. Països Baixos-Mèxic-França-Alemanya. VE. 105'. Projecció en DCP.

Un retrat incisiu i cru de la violència generada pel narcotràfic a Mèxic i el seu impacte sobre la població local. Escalante, guardonat amb el premi al millor director del Festival de Cannes, demostra, en el guió i en la direcció, la seguretat d'un mestre del cinema. El film impressiona en la manera de tractar la normalitat amb què s'assumeix l'horror en una escena hiperrealista de tortura que pot ferir la sensibilitat de l'espectador. **Presentació a càrrec d'Amat Escalante.**

Dimarts 2 de maig / 20.00 h



Sangre, AMAT ESCALANTE, 2005.
Int.: Cirilo Recio Dávila, Claudia Orozco, Martha Preciado, Laura Saldaña Quintero. Mèxic. VE. 90'.
Projecció en Digibeta.

Un matrimoni basa la seva relació en el sexe, en veure la televisió i en les baralles violentes causades per la gelosia i els malentesos. Una nit el marit rep una trucada de la filla adolescent que va tenir en una relació anterior la qual li comunica

que s'ha escapat de casa i que vol viure amb ell. Carlos Reygadas va produir aquest primer llargmetratge d'Escalante, guardonat amb el premi FIPRESCI en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes.

Dimecres 3 de maig / 20.00 h



Revolución, AMAT ESCALANTE, CARLOS REYGADAS, GAEL GARCÍA BERNAL, DIEGO LUNA, RODRIGO PLÁ, FERNANDO EIMBCKE, 2010. Int.: Justo Martínez, Ignacio Guadalupe, Rodolfo Palacios, Mario Zaragoza, Aleyda Gallardo, Antonio Zúñiga, Carlos Barreto, Héctor Cortés Barrientos, Ámbar Sixto Marroquín, Mónica Bejarano. Mèxic. VE. 110':

Projecció en DCP.

Film col·lectiu dirigit per deu cineastes mexicans per commemorar el centenari de la Revolució Mexicana amb una visió contemporània no exempta de crítica. El relat d'Escalante, *El cura Nicolás Colgado*, presenta el rescat d'un capellà penjat d'un arbre per part de dos nens.

Dimecres 5 maig / 21.30 h



Los bastardos, AMAT ESCALANTE, 2008.
Int.: Kenny Johnston, Jesus Moises Rodríguez, Ruben Sosa, Nina Zavarín.
Mèxic-França-EUA. VOSE. 90'

Dos mexicans sense papers que són explotats laboralment a Los Angeles accepten la proposta d'un home que vol que matin la seva esposa. Un film de gran cruesa sobre el xoc de cultures, realitzat en

clau de western i protagonitzat per dos actors no professionals que han passat per la duresa de la immigració. El film ha estat guardonat a Sitges, Mar de Plata, Bratislava o Trondheim (Kosmorama).