

CINEMA I PROPAGANDA NAZI

8 al 19 de Gener de 2014

Filmoteca de Catalunya



Organizat per:

Festival de
Cinema Jueu
de Barcelona



GOETHE
INSTITUT

Generalitat
de Catalunya

Filmoteca
de Catalunya

Agraïments: Murnau Stiftung
Bundesarchiv Filmarchiv
FilmMuseum München
Memorial Democràtic

Prensa - Borja Folch - prensa@fcjbarcelona.org - 607 43 42 55

CINEMA I PROPAGANDA NAZI

8 - 19 de gener de 2014

Filмотeca de Catalunya

INTRODUCCIÓ

El paper exercit per la propaganda durant el règim nazi ha estat i segueix estant objecte d'estudi i anàlisi per destacats especialistes en diferents camps. L'escenificació dels congressos i les aparicions públiques de Hitler, els seus discursos, la premsa, els noticiaris cinematogràfics, les arts en general i el cinema en particular estaven sota el control de l'aparell de propaganda de l'estat.

Així que es fa amb el poder, Hitler pren una de les primeres mesures del govern nazi: implementar a través dels mitjans de comunicació un aparell de propaganda, i designa Joseph Goebbels com a responsable màxim del Ministeri d'Informació i Propaganda del Reich. Des d'aquest ministeri, partint de l'exaltació del nacionalisme i amb un missatge subliminal que imposava obediència al partit per sobre de l'individu, es varen consolidar les idees nazis en una gran part de la societat alemanya. El emprà el cinema per "educar" els gustos del públic i instaurar la idea de que l'art havia d'estar sotmès al poder polític.

El nazisme atorgà una gran importància al cinema, el 1934 el Ministeri de Propaganda inicia el control estatal sobre la indústria cinematogràfica. Els guions i les pel·lícules es censuren i inclús s'arriba a prohibir la crítica cinematogràfica, substituint-la per una mera descripció de l'argument. És evident que la indústria cinematogràfica constituïa una veritable empresa destinada a difondre una ideologia responsable dels crims més espantosos de la història de la humanitat.

Un dels objectius principals d'aquest cicle és analitzar el paper que ha tingut el cinema de propaganda en el règim nazi, abans i durant la Segona Guerra Mundial, com a tècnica clau de manipulació de masses. Aquesta anàlisi permetrà comprendre els mitjans emprats per influir sobre la població alemanya i la seva adhesió a les idees nazis: exaltació de la figura del líder (el Führer), supremacia de la raça ària, la política racista i antisemita, així com l'eutanàsia forçada (aplicada als disminuïts i malalts mentals) i la destrucció dels enemics del règim.

El cicle consisteix en la projecció d'un total de 10 pel·lícules: 6 films de propaganda produïts entre 1933 i 1945, cadascun acompanyat d'una presentació a càrrec de professionals de diversos àmbits (historiadors, cineastes, periodistes, escriptors, filòsofs) procedents d'Alemanya i Catalunya, que contextualitzaran històricament i ideològica cada pel·lícula, donant al públic les claus necessàries per entendre'n el context i la seva veritable finalitat.

Hem complementat aquests 6 films amb 4 documentals contemporanis que a més de contextualitzar el període històric, el nazisme i els seus crims, donen una idea clara del

funcionament de l'aparell de propaganda, emprant imatges d'arxiu de l'època. Els directors d'aquests documentals procedeixen d'Alemanya, Estats Units i Israel.

Durant el Tercer Reich, entre 1933 i 1945 es van produir més de 1.200 pel·lícules de ficció a Alemanya. Segons l'opinió dels experts, unes cent pel·lícules d'aquestes es poden considerar explícitament de propaganda. Avui dia, en alguns casos més de 70 anys després de la seva creació, encara en queden 40 pel·lícules que estan "prohibides" a Alemanya i algun altre país. La Fundació Murnau, fundada el 1966 amb l'objectiu d'ocupar-se de l'arxiu cinematogràfic de la UFA, la Universum Film AG, té l'obligació de vetllar pel bon ús d'aquestes pel·lícules "prohibides" i impedir-ne projeccions inadequades. No poden publicar-se en DVD ni emetre per televisió, només poden veure's dins de cicles temàtics i acompanyades d'una introducció, amb una contextualització històrica i un debat posterior. Fora d'Alemanya, són els consolats i les ambaixades qui tenen l'encàrrec de vigilar que aquestes restriccions es respectin. Quines són aquestes pel·lícules que tantes dècades després del règim nazi encara es consideren prou perilloses com per haver-les de prohibir? Ha arribat el moment de tractar aquest patrimoni del cinema nazi d'una manera nova i sense prejudicis?

Potserha arribat l'hora de plantejar-se que el cinema de propaganda nazi, malgrat el seu contingut i finalitat, pot estudiar-se com un fenomen estrictament cinematogràfic, sense que això suposi perdre de vista l'ús que se'n va fer, de quina manera va influir per "legitimar" les atrocitats del règim nazi i quines foren les seves conseqüències.

El cicle és una iniciativa del Festival de Cinema Jueu de Barcelona. La realització és una coproducció entre el Festival, el Goethe Institut i la Filmoteca de Catalunya.

Concepte: Daniela Rosenfeld (Directora del Festival de Cinema Jueu), Cathy de Haan (Professora universitària de cinema).

DEBAT – El cinema de propaganda nazi

Divendres 17 de gener / 19:00 h / Sala Laya

Després d'haver presentat totes les pel·lícules de propaganda tindrà lloc un debat entre el públic, els conferenciants implicats i altres experts sobre les qüestions que hagin anat sorgint al voltant d'aquest tema. Ponents: Stefan Drössler, Román Gubern i Esteve Riambau.

Amb la participació de Cathy de Haan, Felix Moeller, Xavier Antich, Manuel Forcano, Vicenç Villatoro i Jordi Palou.

PANORAMA DELS FILMS DE PROPAGANDA

Hitlerjunge Quex (1933), amb la qual s'inaugura el cicle, fou l'única pel·lícula que també s'estrenà a Espanya el 1939 amb el títol de *El flecha Quex*. Presenta tant la difamació des comunistes alemanys com una glorificació de la ideologia nazi. No només va marcar a tota una generació de membres de les Joventuts Hitlerianes, sinó que també es va emprar al final de la Segona Guerra per fanatitzar milers d'adolescents que van ser enviats al front i sacrificats quan la majoria de la població alemanya ja no creia en la "victòria final".

A **Heimkehr** (*El retorn*, 1941), una pel·lícula especialment plena d'odi, s'intenta justificar la invasió de Polònia, mostrant com una minoria alemanya és oprimida cruelment pels "sanguinaris" polonesos.

La mateixa difamació dels enemics del poble alemany la trobem a **Ohm Krüger** (1941), una pel·lícula sobre la guerra dels bòers a Sudàfrica, la intenció de la qual és justificar la política d'aniquilació als camps d'extermini, tot reivindicant que aquests eren un invent britànic.

Jud Süß (*El jueu Süß*, 1940) se sol considerar l'exemple més eficaç de la propaganda antisemita del nazisme. Per a Goebbels fou l'exemple perfecte de la ideologia nazi portada al cinema. En qualsevol cas, amb 20 milions d'espectadors, va ser un dels més vistos en la seva època.

També es presenta el documental **Triumph des Willens** (*El triomf de la voluntat*, 1935) de Leni Riefenstahl. La filmació del Congrés del Partit Nazi va ser un encàrrec directe de Hitler, que quedà molt satisfet amb el resultat. Cal assenyalar que no és un documental corrent: l'escenificació del congrés es realitzà tenint present el guió tècnic i la filmació posterior. Com a exemple de pel·lícula aparentment de pura diversió (i d'amor) que transmet el seu contingut ideològic de manera subtil, el cicle inclou **Wunschkonzert** (*Concert sol·licitat*, 1940). Amb 26 milions d'espectadors, fou la pel·lícula de més èxit del seu temps.

PANORAMA DELS DOCUMENTALS ACTUALS

A més de la primícia que suposa la projecció de **NS-Propagandafilme heute** (2013) de Felix Moeller, que toca la qüestió dels films de propaganda nazi que encara estan "prohibits" en la actualitat, els documentals per contextualitzar el contingut ideològic de les pel·lícules històriques són **A film unfinished** (2010) de Yael Hersonski, que utilitza imatges filmades pels nazis al gueto de Varsòvia, considerades material "autèntic" fins que el descobriment de filmacions escenificades va revelar la veritable intenció del film, que la directora demostra tot contrastant el material esmentat amb testimonis de supervivents.

L'estremidora història del director jueu Kurt Gerron, que actuà amb Marlene Dietrich al clàssic *Der blaue Engel* (*L'àngel blau*) i cantà *Mackie Messer* a la producció original de *L'òpera dels tres rals*, i a qui Hitler obligà a filmar la pel·lícula de propaganda *El Führer dona una ciutat als jueus*, és el tema del documental **Prisoner of paradise** (2002), de Malcolm Clarke i Stuart Sender.

A **Harlan – Im Schatten von Jud Süß** (2008), el director Felix Moeller investiga la història de Veit Harlan, el director de *Jud Süß*, i com els seus fills i néts viuen amb aquest llast familiar. El film inclou correspondència i imatges d'arxiu sobre la relació de Harlan amb Goebbels i altres jerarques nazis.

CONVIDATS PRESENTADORS

Felix Moeller – *NS-Propagandafilm heute*

El fill de la cèlebre directora alemanya Margarethe von Trotta és actor, guionista i director de cinema, així com assessor de documentals i pel·lícules de ficció històriques. Després d'estudiar Història, Política i Comunicació a Munic i Berlín, va treballar del 1995 fins al 1998 per als estudis cinematogràfics Babelsberg i Rosco Film a Potsdam. L'any 2006 va fundar la productora Blueprint Film GmbH, amb la qual va produir la pel·lícula *Harlan, a l'ombra de Jud Süß*, de la qual també n'és el guionista i el director. Alguns exemples de la seva filmografia són: *Die Verhoevens* (2003), *Hildegard Knef – Die frühen Jahre* (2005) i *Katja Riemann* (2006).

Felix Moeller estarà a Barcelona a disposició de la premsa entre
dijous 16 gener a les 14:00 h i diumenge 19 gener a les 17:00 h

Cathy de Haan – *Wunschkonzert*

Cathy de Haan va estudiar a la Universitat Ludwig-Maximilian i Comunicació i Dramatúrgia a l'Escola Superior de Cinema i Televisió de Munic. Durant aquest temps, es va especialitzar en història del cinema, pel·lícules de propaganda del Tercer Reich, estètica cinematogràfica, emigrants i Film Noir. Ex directora del Talentcampus del Festival de Cinema de Berlín, és experta en projectes de context transcultural i assessora de festivals de cinema i institucions culturals amb l'objectiu d'iniciar-los en el discurs internacional entorn de temes clau. Treballa arreu del món com a comissària, membre de jurats i moderadora. Ha col·laborat amb Goethe-Institut, el programa MEDIA, el Festival de Cinema de Munic, Achtung Berlin Festival, goEast Festival Wiesbaden, entre altres.

Cathy de Haan estarà a Barcelona a disposició de la premsa entre
dimarts 14 gener a les 12:00 h i diumenge 19 gener a les 17:00 h

Stefan Drössler – *Jud Süß*

Historiador del cinema per la Universitat de Bonn i expert en pel·lícules mudes. Va fundar l'any 1985 els Dies de cinema mut de Bonn, que encara dirigeix. Des del 1999 Drössler és director del Museu del Cinema de Munic, on treballa en la restauració de pel·lícules malmeses o parcialment perdudes. A més de ser membre de comitès internacionals, com ara la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) i el Beirat Film del Goethe Institut, Drössler també es dedica al periodisme cinematogràfic i publica llibres i articles sobre història del cinema i tècniques cinematogràfiques. El 2006 va contribuir a la fundació del segell de DVD Edition Filmmuseum que permet a les filmoteques de l'espai germanoparlant fer públics els tresors dels seus arxius i les pel·lícules restaurades. El 2008 Drössler va aparèixer al documental *Harlan, a l'ombra de Jud Süß*, de Felix Moeller.

Felix Moeller estarà a Barcelona a disposició de la premsa entre
dijous 16 gener a les 14:00 h i diumenge 19 gener a les 17:00 h

Vicenç Villatoro – *Hitlerjunge Quex*

Llicenciat en Ciències de la Informació, escriptor i periodista. Ha sigut director del diari Avui, cap de cultura de TV3, director i presentador dels programes “Trossos” i “Crònica 3”, i presentador del programa “Millenium” i “De llibres” al Canal 33. Entre 2002 i 2004 ha estat director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. Actualment col·labora amb el programa de llibres “Qwerty” de BTV i amb el comentari de llibres al magazine “Connexió Barcelona”, així com en altres mitjans, entre ells l’Avui, El Periódico, El País, El Temps, Rac1, Catalunya Ràdio, Com Ràdio, etcètera.

Com a novel·lista, algunes de seves obres relacionades amb el món jueu són *Evangelí gris*, *Hotel Europa* i *Memòria del traïdor*.

Manuel Forcano – *Ohm Krüger*

Després d'haver cursat estudis d'hebraística a Israel i d'arabística a Síria i a Egipte, ha estat professor d'hebreu i d'araméu a la Universitat de Barcelona (1996-2004). S'ha dedicat a la traducció de lírics hebreus al català com Pinkhas Sadé, Ronny Someck i Yehuda Amichai, de qui ha publicat l'antologia *Clavats a la carn del món* (Barcelona 2001), així com un nou recull: *Poemes de cos i d'ànima*. També ha traduït de l'hebreu la novel·la d'Amós Oz *El mateix mar* (Barcelona 2002). Ha publicat amb l'arabista Margarida Castells la traducció de l'àrab al català dels *Viatges d'Ibn Battuta* (Barcelona 2005). Ha publicat l'assaig històric *A fil d'espasa: Les Croades vistes pels jueus* (Barcelona 2007), així com la *Història de la Catalunya jueva* (Girona 2010) juntament amb la historiadora Sílvia Planas. Ha traduït de l'hebreu la llegenda original del Gólem de Praga de Yudl Rosenberg (Barcelona 2013), així com l'opuscle cabalístic *el Llibre de la Creació* (Barcelona 2012).

Esteve Riambau – *Triumph des Willens – A Film Unfinished*

Director de la Filmoteca de Catalunya. Historiador, crític i realitzador de cinema. Professor del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Autònoma de Barcelona, ha publicat una trentena de llibres sobre història del cinema i ha codirigit amb Elisabet Cabeza els llargmetratges *La doble vida del faquir i Màscara*. Des d'abril de 2011, Esteve Riambau també és Vicepresident de la FIAF, la Federació Internacional d'Arxius Fílmics que agrupa més de 150 filmoteques i arxius d'arreu del món.

Xavier Antich – *Heimkehr*

Professor titular d'Història de les idees estètiques a la Universitat de Girona (UdG), director del Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG, i coordinador del Taller de Crítica d'Art del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, és l'actual president del patronat de la Fundació Tàpies. Ha escrit diversos llibres i col·labora regularment en diversos mitjans de comunicació, com la secció de Cultura i en el suplement "Cultura/s" de *La Vanguardia*, suplement del qual és membre del consell assessor. Ha escrit articles sobre Martin Heidegger, Jan Patocka i Emmanuel Lévinas, a qui ha traduït.

PROGRAMA

FILMS DE PROPAGANDA

Dimecres 8 de gener / 20:00 h / Sala Chomón / 95 min / Presenta: Vicenç Villatoro



HITLERJUNGE QUEX

El jove hitlerià Quex

Alemanya, 1933 / **Hans Steinhoff**

Aquesta tristament cèlebre pel·lícula de propaganda nazi va ser la primera que produí Joseph Goebbels en ser nomenat ministre. La va descriure com “la primera transmissió a gran escala” de la ideologia nazi mitjançant el cinema, i glorificava la

mort al servei del Partit Nazi i de Hitler. La trama se centra en la conversió ideològica d’una família de classe obrera: les organitzacions juvenils comunistes contra les Joventuts Hitlerianes a principis de la dècada de 1930 a Berlín. Heini Völker, aprenent d’impressor i fill d’un comunista, s’alinea amb les Joventuts Hitlerianes i denuncia un complot comunista contra elles. Després de convertir el seu pare al nacional-socialisme, Heini és acceptat a les Joventuts Hitlerianes amb el sobrenom de Quex. Poc després, cau assassinat per militants comunistes durant una campanya de propaganda nazi al seu barri obrer.

Estrenada el setembre de 1933 a Munich i Berlín, l’any 1939 es va estrenar a Espanya amb el títol de *El flecha Quex*, buscant una semblança entre les Joventuts Hitlerianes i la Falange Española.

Divendres 10 de gener / 19:30 h / Sala Chomón / 135 min / Presenta: Manuel Forcano



OHM KRÜGER

El president Krüger

Alemanya, 1941 / **Hans Steinhoff**

Aquest film de propaganda nazi amb Emil Jannings com a protagonista obtingué, entre altres guardons, el de “Film de la nació”. Amb un pressupost de 5,4 milions de marcs del Reich, va ser la segona producció de propaganda més cara del període nazi. El seu objectiu és justificar la política d’extermini als camps de concentració, tot sostenint que es tracta d’un invent dels britànics a Sud-àfrica. El marc històric és la Segona Guerra Bòer (1899-1902); el patriarca i president bòer Paul (Ohm) Krüger

du a terme infructuoses campanyes a Europa per obtenir el suport dels seus electors contra els anglesos. Mitjançant flashbacks, s'il·lustra el conflicte de Krüger amb el seu rival britànic Cecil Rhodes, així com la disputa amb el seu anglòfil fill Jan. En un dels excessos propagandístics més flagrants del film, la crueltat i l'engany de l'exèrcit britànic uneix la família en el que de fet és una lluita impossible. El film afirma al mateix temps que a l'oposició dels bòers no li mancava sentit: en l'última escena de la pel·lícula, Krüger "profetitza" la caiguda d'Anglaterra com a potència hegemònica.

Dissabte 11 de gener / 20:00 h / Sala Chomón / 96 min / Presenta: Xavier Antich



HEIMKEHR

El retorn

Alemanya, 1941 / **Gustav Ucicky**

Havent guanyat un Lleó a la Biennal de Venècia de 1941, aquest film de propaganda s'estrenà a Viena l'octubre del mateix any, distingit com a "Film de la Nació", guardó atorgat a pel·lícules la contribució de les

quals a la causa nacional es considerava excepcional. Amb una maldestra caricaturització de la realitat, justifica l'extermini dels polonesos fonamentant-se en una descripció esbiaixada de la implacable persecució de la minoria d'origen germànic, que només escapa a la mort gràcies a la invasió alemanya.

Diumenge 12 de gener / 19:00 h / Sala Chomón / 114 min / Presenta: Esteve Riambau



TRIUMPH DES WILLENS

El triomf de la voluntat

Alemanya, 1935 / **Leni Riefenstahl**

Aquesta pel·lícula propagandista nazi mostra el desenvolupament del congrés del Partit Nacional-socialista de 1934 a Nuremberg i és l'obra més coneguda i polèmica de la propaganda nazi. El tema principal de *Triumph des Willens*, estrenada el 1935, és l'afany d'Alemanya per recuperar la categoria de potència mundial, amb Hitler

com una mena de messies que tornarà la glòria a la nació. A fi de manipular l'espectador, Riefenstahl entrellaça escenes preparades ad hoc i metratge documental; les càmeres en moviment, els teleobjectius per crear una perspectiva distorsionada, la fotografia aèria i un revolucionari plantejament en l'ús de la música i la cinematografia han fet que *Triumph des Willens* sigui considerat el documental propagandístic més ben consumat de la història del cinema.

Dimarts 14 de gener / 20:00 h / Sala Chomón / 101 min / Presenta: Cathy de Haan



WUNSCHKONZERT

Concert sol·licitat

Alemanya, 1940 / **Eduard von Borsody**

La jove i atractiva Inge Wagner coneix en Herbert Koch durant els Jocs Olímpics de Berlín, després que li hagi cridat l'atenció la seva insígnia d'oficial d'aviació. Entre

ambdós salta immediatament l'espurna de l'amor i aviat decideixen casar-se. Però abans que el seu somni es faci realitat, envien en Herbert a Espanya en una missió secreta, tan secreta que ni tan sols pot acomiadar-se de la Inge. Durant la guerra, el programa radiofònic Wunschkonzert és un dels pocs vincles entre "Pàtria i Front". En aquest programa es podien transmetre salutacions i demanar peces musicals. Un dia la Inge sent una salutació del seu Herbert. Pletòrica d'alegria, s'arma de valor. Organitza per carta la seva retrobada, proposant veure's a Hamburg així que en Herbert torni a casa. Una fatalitat i un desgraciat malentès gairebé aconsegueixen que la parella arribi a abraçar-se. *Wunschkonzert* és un film de propaganda nazi disfressat d'història d'amor.

Dijous 16 de gener / 20:00 h / Sala Chomón / 114 min / Presenta: Stefan Drössler



JUD SÜSS

El jueu Süss

Alemanya, 1940 / **Veit Harlan**

Pel·lícula de propaganda antisemítica sobre la figura històrica de Josph Süss Oppenheimer. Nascut a Heidelberg en la dècada de 1690, Oppenheimer es va convertir en l'assessor econòmic del duc Karl Alexander de Württemberg. Amb una rígida política fiscal, va possibilitar l'opulent estil de vida del duc catòlic, tot suscitant l'antagonisme del poble i dels estats protestants. Quan el duc va morir el 1737, Oppenheimer fou arrestat i, després d'un judici que es va perllongar mesos, fou condemnat a mort. El 4 de febrer de 1738, el van penjar dins d'una gàbia de ferro a deu metres de terra.

PROGRAMA

DOCUMENTALS CONTEMPORANIS

Dijous 9 de gener / 18:30 h / Sala Laya

Dijous 16 de gener / 21:30 h / Sala Laya / Presenta: Felix Moeller



HARLAN: In the Shadow of the Jew Süss

Harlan: a l'ombra del Jueu Süß

Alemanya 2009 / **Felix Moeller** / 100 min.

Veit Harlan va ser, juntament amb Leni Riefenstahl, el director de cinema de més èxit de l'Alemanya nazi, i avui se'l recorda per la seva tristament famosa pel·lícula *Jud Süß*. Harlan va ser un mestre del kitsch

nacional, donat a recrear-se en el melodrama i la mort, però també fou un artista extraordinari que va acabar al servei de la maquinària de propaganda dels nazis. Aquest documental, el primer relat que s'ha fet de la seva vida i obra, recorre al seu extens catàleg de pel·lícules, així com a material inèdit de l'arxiu particular de la família Harlan. Malgrat que Harlan avui ha caigut en l'oblit, el film també mostra com la seva família encara segueix lluitant contra l'obscur mite de la immoralitat artística.

Dimecres 15 de gener / 18:30 h / Sala Laya / Presenta: Esteve Riambau

Dissabte 18 de gener / 19:30 h / Sala Chomón



A FILM UNFINISHED

Israel, 2010 / **Yael Hersonski** / 89' / 35 mm

Acabada la II Guerra Mundial van descobrir-se 60 minuts de metratge que havien romàs ocults en un arxiu de l'Alemanya Oriental. Filmat pels nazis a Varsòvia el maig de 1942, i etiquetat amb el simple títol de "Gueto", aquest material d'arxiu de seguida esdevingué una valuosa font per als historiadors que buscaven una reconstrucció veraç de la vida al Gueto de

Varsòvia. No obstant això, el posterior descobriment d'un roll de pel·lícula desaparegut durant anys, i que contenia preses múltiples i seqüències escenificades, va complicar l'anterior interpretació de la pel·lícula.

A Film Unfinished presenta el metratge íntegre, assenyalant amb tota cura les seqüències de ficció que mostren falsament "la bona vida" de què gaudien els varsovians jueus, i investiga

a fons la producció d'una pel·lícula tristament cèlebre de propaganda nazi. A *Film Unfinished* és un film de transcendental importància que documenta alguns dels pitjors horrors de la nostra època, tot posant en evidència l'afany dels seus perpetradors per donar impuls als seus plans i mostrar-los sota una llum favorable.

Winner - World Cinema Documentary Editing - 2010 Sundance Film Festival

Award Selection - 2010 Berlinale

Best International Feature - 2010 Hot Docs Canadian Int. Documentary Film Festival

Divendres 17 de gener / 17:30 h / Sala Chomón / Presenta: Felix Moeller



WERKSTATTBERICHT "NS-PROPAGANDAFILM HEUTE"

Cinema de propaganda nazi vist avui

Alemanya, 2013 / **Felix Mueller**

Les pel·lícules que tantes dècades després del règim nazi encara es consideren prou perilloses com per haver-les de prohibir

constitueixen el tema **de NS-Propagandafilm heute** (*El cinema de propaganda nazi vist avui*), el projecte del documental *Verbotene Filme* del qual el director Felix Moeller presentarà a Barcelona una versió preliminar, un *making-of* que conté molts extractes de pel·lícules prohibides, mostra reaccions del públic i observa els debats i simposis sobre aquest tema tant a Alemanya com a l'estranger.

Divendres 17 de gener / 21:30 h / Sala Laya

Diumenge 19 de gener / 19:00 h / Sala Chomón



PRISONER OF PARADISE

Presoner al paradís

Gran Bretanya, EUA, Canadà, Alemanya 2002 / **Malcolm Clarke i Stuart Sender** / 96 min.

Basada en fets reals, ***Prisoner of Paradise*** narra la vida de Kurt Gerron, jueu alemany que fou un apreciat actor, director y astre de cabaret al Berlín dels anys '20 y '30. Famós pel seu paper amb la llegendària Marlene Dietrich en el clàssic *The Blue Angel*, Kurt Gerron també cantà *Mack the Knife* en la producció

original de *The Threepenny Opera* de Bertolt Brecht i Kurt Weill. Però tot canvià quan fou capturat pels nazis i enviat a un camp de concentració, on finalment se li ordenà escriure i

dirigir una pel·lícula de propaganda nazi. A ***Prisoner of Paradise*** l'espectador s'endinsa en la inversemblant odissea de Kurt Gerron, alhora que té una perspectiva única sobre aquest període extraordinari.

PROJECCIONS

Filmoteca de Catalunya

Plaça Salvador Seguí, 1 – 9

08001 Barcelona

Tel. +34 93 567 10 70

www.filmoteca.cat

Metro: L3 Liceu / L2 Paral·lel

AGRAÏMENTS

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Bundesarchiv / Filmarchiv

FilmMuseum München

Memorial Democràtic de Catalunya

CONTACTE PREMSA

Borja Folch

607 43 42 55

prensa@fcjbarcelona.org