

GENER - MARÇ

Aki Kaurismäki - Peter Von Bagh

Dos cineastes finlandesos sota el sol de mitjanit. Aki Kaurismäki ret un tribut sentit al seu col·lega i amic Peter Von Bagh amb una programació creuada dels seus films respectius.

Jean Epstein

Buñuel va aprendre a fer cinema amb *La caiguda de la casa Usher* i *Coeur fidèle* va influir Hitchcock. Procedent de la Cinémathèque Française, reivindicuem la filmografia d'aquest cineasta essencial que va fluctuar entre les avantguardes dels vint i el documentalisme dels trenta.

Jiri Menzel

Membre de la Nova Onada txeca, va guanyar l'Oscar amb *Trens rigorosament vigilats*, però la censura prohibí *Pardals en una corda*, que no s'estrenà fins després de la caiguda del mur. El seu humor crític sintonitza perfectament amb el de l'escriptor Bohumil Hrabal.

ABRIL - JUNY

A tota màquina: el tren i el cinema

Des de *L'arribada d'un tren a l'estació de La Ciotat*, el tren ha estat el vehicle cinematogràfic per antonomàsia. Des de les finestretes es veu el món en moviment i la pantalla ha reflectit el ferrocarril en una àmplia gama de gèneres: de la comèdia al western, passant pel thriller.

Alain Resnais

L'any passat moria un dels pilars del cinema modern. La seva obra ens permet viatjar de la història a l'inconscient i de la memòria al vodevil o al musical, de la mà de Duras, Semprún, Robbe Grillet o Ayckbourn i d'una *troupe* d'actors fidels encapçalats per Sabine Azéma.

Centenari d'Orson Welles

El director de *Citizen Kane* va ser molt més que un cineasta. Revisem la totalitat dels seus films, acabats i inacabats, i obrim finestres als seus mons del teatre i la ràdio amb l'afegit d'un simposi amb la participació d'experts internacionals.

JULIOL - SETEMBRE

Jarmush-Lynch-Schrader

Hi ha un estil transcendental darrere aquests tres cineastes independents nord-americans? En qual-sevol cas, es nodreixen de les ombres per visitar universos inquietants, sovint propis de malsons i plens de correspondències recíproques.

Grans espais

El cinema de ciència-ficció té un subgènere en els films que transcorren en l'espai, en naus allunyades del nostre planeta a la recerca d'universos desconeguts. L'estiu és un bon moment per deslliurar-se de la gravetat i deixar-se portar per la màgia del cinema.

Ingrid Bergman

Els cent anys del naixement de l'actriu sueca són un bon pretext per recórrer la seva trajectòria cinematogràfica de la mà de mestres de l'alçada de Hitchcock, Rossellini, Renoir o Bergman.

OCTUBRE- DESEMBRE

Rovira Beleta

El director de *Los Tarantos* va ser el primer cineasta català nominat a l'Oscar. La seva carrera va estar marcada per la recerca d'un estil que explorem amb una retrospectiva i una exposició.

Gianni Amelio

Lleó d'Or a Venècia per *Così ridevano*, l'autor de *Porteaperte* o *Lamerica* té una carrera breu però intensa, carregada d'emocions i d'imatges que transmeten la tradició del millor cinema italià.

Frank Sinatra

La Veu també tenia rostre i va protagonitzar desenes de pel·lícules memorables en un ampli ventall de gèneres. Les recordem per commemorar el centenari del protagonista de *L'home del braç d'or* o *El detectiu*.

AULA DE CINEMA

La història del cinema en trenta lliçons a càrrec de professors universitaris.

Dimecres a les 17.00 h

PER AMOR A L'ART

Les relacions entre cinema i pintura, en col·laboració amb el MNAC.

Dimarts a les 17.00 h

SESSIONS INFANTILS I FAMILIARS

Films de tots els temps.

Dissabtes a les 17.00 h i diumenges a les 16.30 h

MOSTRES I FESTIVALS

D'A Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona. *Abril-maig*

Mostra Internacional de Films de Dones.

Maig-juny

Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona – FICGLB. *Octubre*

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya.

Novembre

L'Alternativa. *Novembre*

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

Una recopilació dels millors films del 2014 segons els crítics de la premsa escrita i revistes especialitzades. *Gener-febrer*

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Una selecció dels candidats als premis Gaudí i Goya que han obtingut reconeixements internacionals.

SERVEIS EDUCATIUS

Formació de nous públics, visites guiades, activitats pedagògiques per a totes les edats.

FEBRER - JUNY

República, Guerra, Dictadura: foto fixa Sabatè

Com va canviar la societat espanyola des de la República al franquisme? Una selecció de fotografies de rodatge de films d'aquests períodes mostra com el cinema va reflectir els diferents hàbits i costums abans i després de la proclamació de la dictadura.



SETEMBRE - DESEMBRE

Rovira Beleta

El director de *Los Tarantos* era una persona meticulosa que conservava fotografies i materials de rodatge, guions de treball i també inèdits o els nombrosos trofeus que va guanyar al llarg de la seva carrera. El dipòsit d'aquest fons a la Filmoteca permet mostrar-ne els tresors.

