

Dossier de premsa

Bertrand Tavernier: el cinema i res més



Roda de premsa

Dia: Dimarts 7 de juny 2016

Hora: 12.00

Lloc: Sala Laya – Filмотeca de Catalunya

www.filmoteca.cat

La Filмотeca confronta l'obra de Bertrand Tavernier amb les seves preferències del cinema francès

- La retrospectiva que proposem inclou alguns dels seus títols més representatius i una carta blanca sobre cinema clàssic de la postguerra
- El reconegut cineasta presentarà a la Filмотeca quatre sessions i oferirà un debat a l'Institut Francès



La **Filмотeca de Catalunya** programa, del 7 de juny al 14 de juliol, en col·laboració amb l'Institut Francès de Barcelona, el cicle **"Bertrand Tavernier: el cinema i res més"**, dedicat al director de cinema francès, nascut a Lyon el 1941. El títol del cicle parafraseja el seu film *La vie et rien d'autre* (La vida i res més, 1989), i és que el cinema més interessant és aquell que es confon amb la vida, que ens la fa comprendre i viure-la més intensament. I escoltar Bertrand Tavernier parlant de cinema és escoltar algú enamorat de la vida. Aquest plaer el tindrem el dimarts 7 i dimecres 8 de juny, quan el director ens acompanyarà a la Filмотeca per a inaugurar el cicle i presentar alguns dels títols que ha escollit per a ser projectats, tant seus com d'altres realitzadors, en la carta blanca que li hem ofert. En total projectarem 23 films, entre els seus treballs preferits i films francesos que la *Nouvelle Vague* va silenciar i infravalorar en nom d'una modernitat mal entesa. Una part del cinema i la història de França que Tavernier reivindica sense prejudicis i vol recuperar. El 9 de juny també mantindrà una xerrada

pública a l'Institut Francès de Barcelona, en companyia d'Esteve Riambau, director de la Filmoteca.

BERTRAND TAVERNIER ENTRE NOSALTRES

Bertrand Tavernier ens acompanyarà el **dimarts dia 7 de juny** per presentar-nos dues sessions consecutives: **a les 18.00h** introduirà **La main du diable** *La mà del diable*, Maurice Tourneur, 1943) i, **a les 20.00h**, el seu film **Laissez-passer** *Salvoconducto* (2000). El **dimecres 8 de juny a les 17.00** presentarà el seu film **Coup de Torchon** *Baralla* (1981) i a les 21.30 **Macao, l'enfer du jeu** *Macau, l'infern del joc* (Jean Delannoy, 1942).

El **dijous 9 de juny, a les 19.30**, a la seu de l'Institut Francès de Barcelona (carrer Moià, 8), Tavernier i Esteve Riambau, director de la Filmoteca, mantindran un col·loqui on parlaran sobre el cinema i la passió pel cinema a partir del cicle "El cinema i res més" que celebra la Filmoteca fins al 14 de juliol. La trobada és de caràcter gratuït i amb traducció simultània.

EL CINEMA I LA VIDA

En el darrer festival de Cannes, Tavernier ha presentat "Voyage dans le cinéma français", un documental de muntatge que, a la manera de Martin Scorsese sobre el cinema nord-americà o italià, recorre el cinema francès des de la mateixa perspectiva subjectiva com la que ha aplicat a la carta blanca que ara presenta a la Filmoteca de Catalunya. Des dels seus inicis com a crític, el cineasta ha reivindicat films oblidats i ha proposat descobertes tan heterodoxes com les proposen els seus films com a realitzador. La seva carrera té, d'altra banda, un fort component social i generacional, lligat a una particular lectura político-social. El seu és un cinema que reflecteix èpoques diverses amb personatges implicats en causes socials per les quals sovint es veuran immersos en dilemes morals. Tavernier, que va començar els estudis de Dret, va abandonar-los quan Jean-Pierre Melville el va requerir com a assistent durant el rodatge de *Léon Morin, prêtre* (1961), tot i que va acabar exercint de cap de premsa, activitat que va continuar durant uns anys pel productor Georges de Beauregard. Paral·lelament, va iniciar-se en la crítica cinematogràfica per publicacions com *Positif*, *Cahiers du Cinéma* o *Cinéma*. Des de la crítica es va interessar molt per la revaloració del cinema de gènere d'Hollywood –sobretot el western i el noir–, sobre el qual va escriure juntament amb Jean Pierre Coursondon l'assaig "Trente ans de cinéma américain" (1970), que va esdevenir un gran èxit. Quant al cinema francès, admirava especialment els realitzadors clàssics que prioritzaven les formes tradicionals en el discurs (dirigits per René Clément, Claude Autant-Lara, Yves Allégret o Marcel Carné i sovint escrits per Jean Aurenche i Pierre Bost), menystinguts pels crítics de la Nouvelle Vague per considerar-los exponents del que un jove François Truffaut va anomenar

“cinéma de papa” o “de tradició francesa”. Com a director va debutar amb dos episodis de films col·lectius, però va tornar a la crítica fins que l’any 1974 va dirigir *L’horloger de Saint-Paul* (El relojero de Saint-Paul, 1974) el seu primer llargmetratge – una adaptació d’una novel·la criminal de Simenon –, que va marcar l’inici d’un durador vincle professional amb Philippe Noiret, llavors ja consagrat com a actor a França, i amb els guionistes Jean Aureche i Pierre Bost. Posteriorment, Tavernier va proposar, amb els seus films, relectures personals de diverses èpoques històriques, com ara l’inici del segle XVIII (*Que la fête commence*, 1975), el Senegal dels anys trenta (*Coup de torchon*, 1981), el començament del segle XX (*Un dimanche à la campagne*, 1984), l’època medieval (*La passion Béatrice*, 1987), els últims temps de la Primera Guerra Mundial (*Capitaine Conan*, 1996) o l’ocupació alemanya de París (*Laissez-passer*, 2001). Sovint, Tavernier ha aportat elements propis del cinema d’aventura als seus discursos figuratius amb una distància crítica que s’ha pogut confondre amb fredor. El seu cinema més reeixit, però, es considera aquell intimista, que explora la complexitat de les relacions socials i generacionals, creant una atmosfera en ocasions llòbrega on hi podem detectar reminiscències del film noir americà dels anys quaranta. A *La mort en direct* (1980), *Daddy nostalgie* (1990) o *Ça commence aujourd’hui* (1999) –la seva obra amb major èxit de públic–, hi veiem personatges que s’enfronten a fantasmes personals o lluiten contra incapacitats pròpies i del sistema, sovint sobreposant-se a les adversitats amb implicació i compromís. Tavernier va fer incursions al gènere documental amb obres sobre la música blues i jazz, i amb *Histoires de vies brisées: la double peine de Lyon* (2001), una crítica a la dura legislació francesa contra els immigrants condemnats per delictes.

PROGRAMA: «BERTRAND TAVERNIER: EL CINEMA I RES MÉS » (RETROSPECTIVA I CARTA BLANCA)

DEL 7 DE JUNY AL 14 DE JULIOL

Els gustos i admiracions de Bertrand Tavernier són amplis i força divergents dels de la Nouvelle Vague, que va silenciar amb arguments interessants però sectaris una bona part del cinema francès, i amb ell una part de la història de França. Tavernier proposa redescobrir-la a través d’una selecció de la seva obra cinematogràfica confrontats amb títols d’altres autors francesos escollits per ell mateix en la “carta blanca” que li hem ofert. Films creats amb una llibertat sorprenent i que Tavernier estima i defensa amb vehemència. Així és com el director reivindica una part de la història del cinema francès infravalorada a causa de polèmiques estèrils i prejudicis absurds.

Dimarts 7 juny / 18.00 h - Dimarts 14 juny / 21.30 h

La main du diable *La mà del diable*. MAURICE TOURNEUR, 1943. Int.: Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, Pierre Larquey, André Gabriello,

Antoine Balpêtré. França. VOSC. 78'

Un home compra un amulet que li proporciona amor, fama i riquesa. Al cap d'un any el diable se li apareix per passar comptes amb ell. Una joia del cinema fantàstic gal que evoca el mite de Faust amb un estil proper a l'art de Fritz Lang o de Murnau. Produïda per la Continental-Films —la companyia finançada pels alemanys a la França ocupada— és una al·legoria de l'ocupació amb guió del comunista i jueu Jean-Paul Le Chanois, que va passar per alt als censors nazis. La preparació i el rodatge d'aquest film són narrats amb precisió a *Action!*, les memòries de l'assistent de direcció Jean Devaivre que Bertrand Tavernier va utilitzar a *Laissez-passer*. **Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimarts 7.**

Dimarts 7 juny / 20.00 h - Dijous 16 juny / 18.30 h



Laissez-passer *Salvoconducto*. BERTRAND TAVERNIER, 2002. Int.: Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Marie Gillain, Charlotte Kady, Marie Desgranges, Maria Pitarresi, Ged Marlon, Philippe Morier-Genoud. França-Espanya-Alemanya. VOSE. 170'

Continental-Films, la productora alemanya fundada a la França ocupada, fou un reflex del dilema a què es van veure abocats els francesos: fugir, lluitar o col·laborar amb l'enemic. Tavernier retrata aquesta època de traïcions, submissions i resistències centrant-se en les peripècies de dos personatges heroics: Jean Devaivre, ajudant de direcció, que s'incorpora a la Continental per tal de camuflar les seves activitats a la resistència, i el guionista Jean Aurenche. **Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimarts 7.**

Dimecres 8 juny / 17.00 h - Dijous 11 juny / 21.30 h

Coup de Torchon *Baralla*. BERTRAND TAVERNIER, 1981. Int.: Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran, Eddy Mitchel, Guy Marchand. França. VOSC. 124'

Tavernier s'acosta a Jim Thompson -autor de culte de novel·les policíiques- amb aquest film descarnat i desesperat, atent a la psicologia dels personatges i que té lloc a l'Àfrica colonial francesa del 1938, amb el policia Noiret en primer terme. **Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimecres 8.**

Dimecres 8 juny / 21.30 h - Divendres 10 juny / 17.00 h



Macao, l'enfer du jeu *Macau, l'infern del joc*, JEAN DELANNOY, 1942. Int.: Sessue Hayakawa, Mireille Balin, Henri Guisol, Erich von Stroheim, Louise Carletti, Jim Gérald, Marie Lorain, Alexandre Mihalesco. França. VOSC. 90'

Un drama exòtic d'aventures protagonitzat per un traficant d'armes, una ballarina i un mafiós propietari d'un casino que el 1937, en plena guerra xinojaponesa, coincideixen a la colònia portuguesa de Macau, al sud de Hong Kong. Un film àgil i ple d'energia que adapta el best-seller homònim de Maurice Dekobra. **Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimecres 8.**

Dijous 9 juny / 19.30 h (Institut Francès de Barcelona)

“Le cinéma et rien d'autre”. Un col·loqui entre Bertrand Tavernier i Esteve Riambau.

Lloc: Institut Francès de Barcelona (C. Moià, 8, Barcelona).

Gratuït amb traducció simultània.

Diumenge 12 juny / 21.30 h - Dimarts 14 juny / 17.00 h



L'appât *La carnada*, BERTRAND TAVERNIER, 1995. Int.: Marie Gillain, Olivier Sitruk, Bruno Putzulu, Richard Berry, Philippe Duclos, Marie Ravel, Jean-Louis Richard, Clotilde Courau. França. VOSC. 115'

Inspirant-se en uns fets reals, Tavernier disseca, amb un estil fred i objectiu, la inconsciència de la joventut dels noranta: tant és que sigui francesa com de qualsevol altre país occidental. Els protagonistes són tres joves amb ganes de muntar un seguit de botigues de roba als Estats Units que planegen un pla criminal ingenu que els abocarà a la tragèdia. El film va guanyar l'Ós d'Or al Festival de Berlín.

Dimecres 15 juny / 17.00 h - Dimecres 22 juny / 17.00 h

L. 627 *Llei 627*, BERTRAND TAVERNIER, 1992. Int.: Didier Bezace, Jean-Paul Comart, Charlotte Kady, Philippe Torreton, Jean-Roger Milo, Nils Tavernier, Lara Guirao, Claude Brosset, Cécile Garcia-Fogel. França. VOSC. 145'

Amb una eloqüència gairebé documental, Tavernier ens apropa a la tasca quotidiana que desenvolupa una brigada de la policia antidroga de París, incidint tant en els problemes reals que han d'afrontar com en la incapacitat de l'Estat per eliminar definitivament el problema de la droga i les causes socials que el provoquen.

Dijous 16 juny / 21.30 h - Diumenge 19 juny / 19.30 h



Retour à l'aube *Retorn a trenc d'alba*, HENRI DECOIN, 1938. Int.: Danielle Darrieux, Pierre Dux, Jacques Dumesnil, Pierre Mingand, Raymond Cordy, Samson Fainsilber, Marcel Delaître. França. VOSC. 90'

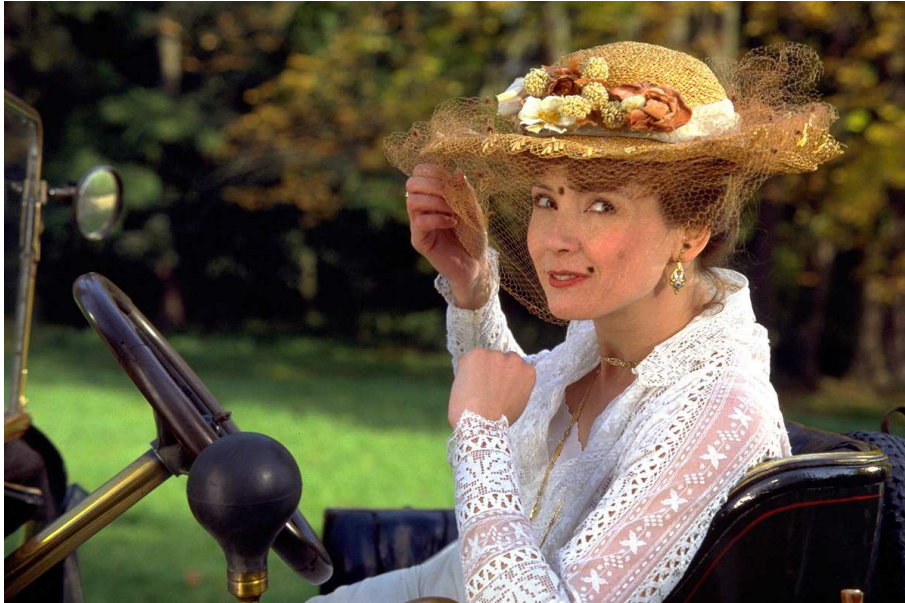
"*Retour à l'aube* és en el seu gènere una obra mestra malgrat que el punt de partida, el matrimoni hongarès entre un cap d'estació de tren i una noia jove i avorrida (Darrieux al cim de la seva bellesa), amb dansa folklòrica inclosa, faci preveure el pitjor. Però gràcies al seu talent Decoin passa de manera furtiva, invisible, d'un registre a l'altre, canvia de to constantment, de la comèdia matrimonial desencantada a la fantasia lírica. I després d'un bell interludi romàntic Decoin fa bascular el film cap al cinema negre" (Bertrand Tavernier). El film es va estrenar amb el títol *Condesa por una noche*.

Divendres 17 juny / 17.00 h - Dijous 23 juny/ 18.30 h

Un dimanche à la campagne *Un domingo en el campo*, BERTRAND TAVERNIER, 1984. Int.: Louis Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont, Geneviève Mnich, Monique Chaumette, Claude Winter, Thomas Duval, Quentin Ogier. França. VOSE. 94'

Un diumenge de 1912, un vell pintor que viu retirat en una casa de camp rep la visita

del seu fill amb la seva família. Tot sembla igual que qualsevol altre cap de setmana. Tanmateix, l'arribada sobtada de la seva altra filla, una dona inconformista i independent, donarà a la reunió una transcendència insospitada. Una obra mestra que sembla donar vida a l'univers burgès del pintor Pierre-Auguste Renoir i en el qual el clima psicològic i la intensitat de les mirades tenen un paper essencial.



Divendres 17 juny / 21.30 h - Dissabte 25 juny / 22.00 h

Antoine et Antoinette *Antoine i Antoinette*, JACQUES BECKER, 1947. Int.: Claire Mafféi, Roger Pigaut, Annette Poivre, Noël Roquevert, Jacques Meyran, Gérard Oury. França. VOSC. 78'. Projectió en DCP.

Una parella parisenc de classe humil veu trasbalsada la seva vida quan perden un bitllet premiat de loteria. "No estic lluny de pensar que Jacques Becker ha estat el cineasta francès més gran dels anys quaranta i cinquanta, el més fluïd, el més modern. La visió a *Antoine et Antoinette* d'una França popular que viu en semiprecarietat però on tothom s'ajuda mútuament, em trastoca a cada visionament" (Bertrand Tavernier) El film es va estrenar amb el títol *Se escapó la suerte*.

Dissabte 18 juny / 19.30 h - Dimarts 21 juny / 17.00 h

Que la fête commence... *Que comenci la festa*, BERTRAND TAVERNIER, 1975. Int.: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Alfred Adam, Jean-Roger Caussimon, Gérard Desarthe. França. VOSC. 114'

Tavernier i el guionista Jean Aurenche fan una descripció implacable i documentada de la cort reial francesa durant la Regència (1715-1723). "El film gira al voltant de tres homes (un lliberal, un cínic i un idealista), que intenten, cadascun a la seva manera, canviar el món que els envolta, i una jove prostituta que mira a aquells homes, que mira el món i que els jutja o els comprèn. Al voltant d'ells es produeix un seguit

d'aventures o de peripècies a les quals li hem volgut donar un to lliure i polèmic, irrespectuós i dramàtic, líric o satíric, com en els films històrics italians de Freda o Comencini" (Bertrand Tavernier).

Dissabte 18 juny / 22.00 h - Diumenge 26 juny / 19.30 h

Occupe-toi d'Amélie..! *Ocupa't d'Amèlie*, CLAUDE AUTANT-LARA, 1949. Int.: Danielle Darrieux, Jean Desailly, Victor Guyau, Grégoire Aslan, André Bervil, Charles Deschamps, Louise Conte. Itàlia-França. VOSC. 95'

Un tinent accedeix al fet que el seu amic, necessitat de diners, es casi amb la seva amant, ja que gràcies a la boda l'amic podrà cobrar una gran quantitat de diners del seu tiet. "És l'obra mestra d'Autant-Lara. El guió (de Jean Aurenche i Pierre Bost) canvia per complet les convencions dramàtiques i aixafa amb una imaginació feliç i lúdica les fronteres que separen el teatre i el cinema, la vida i l'espectacle, el somni i la realitat" (Bertrand Tavernier).

Dimecres 22 juny / 21.30 h – Divendres 1 juliol / 17.00 h



Au nom de la loi *En nom de la llei*, MAURICE TOURNEUR, 1932. Int.: Marcelle Chantal, Régine Dancourt, Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Jean Marchat, Jean Dax. França. VOSC. 95'

"Una revelació. Una obra original, gairebé única, entre els films policíacs dels anys trenta per les seves recerques realistes (els decorats, l'attrezzo, els extres, la importància dels exteriors reals) i formals: fotografia i enquadraments magnífics, to auster i una interpretació continguda en què destaca l'actuació a contracorrent de Marcelle Chantal" (Bertrand Tavernier).

Divendres 24 juny / 17.00 h - Dimarts 28 juny / 18.30 h

La Vie et rien d'autre *La vida y nada más*, BERTRAND TAVERNIER, 1989. Int.: Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Maurice Barrier, François Perrot, Jean-Pol Dubois, Daniel Russo, Michel Duchaussoy. França. VOSE. 135'

Acabada la Primera Guerra Mundial unes dones van a la cerca dels seus homes desapareguts. Primer títol d'una trilogia dedicada al caràcter absurd de la guerra, tot i que per Tavernier "és una pel·lícula de pau, un film sobre l'esperança, la reconstrucció i els morts en vida que tornen a aprendre a viure".

Divendres 24 juny / 21.30 h - Dimarts 28 juny / 17.00 h

Les croix de bois *Les creus del bosc*, RAYMOND BERNARD, 1931. Int.: Pierre Blanchar, Aimos, Antonin Artaud, Paul Azaïs, René Bergeron, Raymond Cordy, Pierre Labry. França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Un retrat realista de la Primera Guerra Mundial i dels civils que hi van intervenir. El film

mostra amb cruesa l'estratègia homicida que consistia a enviar ofensives extenuants per tal d'aconseguir l'esgotament material i humà de l'enemic.

Dimecres 29 juny / 18.30 h - Dimecres 30 juny / 18.30 h

Mollenard, ROBERT SIODMAK, 1938. Int.: Harry Baur, Albert Préjean, Gabrielle Dorziat, Gina Manès, Marta Labarr, Ludmilla Pitoëff, Foun-Sen, Liliane Lesaffre. França. VOSC. 102'

Justin Mollenard és un mariner contrabandista d'armes que no soporta la hipocresia de la societat i que té una esposa a Dunkerque que li recrimina haver desatès la família durant molts anys. Dividit en dues parts és un film de capçalera dins del moviment anarquista.

Dissabte 2 juliol / 19.00 h - Dimarts 5 juliol / 17.00 h

Capitaine Conan *Capitán Conan*, BERTRAND TAVERNIER, 1996. Int.: Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq, Claude Rich, Catherine Rich, François Berleand, André Falcon, Claude Brosset. França. VOSE. 130'

Un escamot de l'exèrcit francès actua als Balcans el 1918 i, fins i tot, un cop acabada la guerra; una situació que genera més d'un conflicte. Enmig es desenvolupa l'amistat de dos oficials de caràcters ben diferents. Després de *La vie et rien d'autre*, Tavernier continua la seva trilogia sobre el tema de la guerra, amb un film que resulta un duríssim al·legat antibel·licista.

Dissabte 2 juliol / 21.30 h - Dimarts 5 juliol / 21.30 h

Pattes blanches, JEAN GRÉMILLON, 1949. Int.: Fernand Ledoux, Suzy Delair, Paul Bernard, Michel Bouquet, Arlette Thomas, Sylvie, Jean Debucourt, Betty Dausmond. França. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

L'arribada d'una noia atractiva a un poble desencadena un ventall de sentiments entre els qui l'envolten. "Una obra mestra, un film maleït que finalment haurà de retrobar el seu públic. Un guió excel·lent d'Anouilh (el qual havia de dirigir el film), amb diàlegs lírics, tensos i inventius amb llampecs de compassió" (Bertrand Tavernier).

Diumenge 3 juliol / 19.30 h - Dimecres 6 juliol / 21.30 h



Journal d'une femme en blanc *Diari d'una dona en blanc*, CLAUDE AUTANT-LARA, 1965. Int.: Marie-José Nat, Jean Valmont, Claude Gensac, Germaine Delbat, Annick Allières, Ellen Bernsen, Martine de Breteuil. Itàlia-França. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Una estudiant de ginecologia que està embarassada se sent particularment afectada per la mort d'una noia que ha intentat avortar clandestinament. Aleshores decideix lluitar pels drets de les dones. "Un film indispensable i extraordinàriament valent. La

descripció de l'edifici miserable on viu una noia jove que practica l'avortament, ja que sap que no pot educar un nen en aquest ambient, és d'una gran força. El guió de Jean Aurenche i René Wheeler, digne, sòlid, parla de temes tabús, dels anys d'abans de la llei Veil (amb la qual es va despenalitzar l'avortament a França)" (Bertrand Tavernier).

Dijous 7 juliol / 17.00 h - Dimarts 14 juliol / 20.00 h



L'Horloger de Saint-Paul *El rellotger de Saint-Paul*, BERTRAND TAVERNIER, 1973. Int.: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jacques Denis, Julien Bertheau, Yves Alfonso, Jacques Hilling, Clotilde Joano, William Sabatier. França. VOSC. 105'

El primer llargmetratge de Tavernier va representar també l'inici de la seva col·laboració amb l'actor Philippe Noiret. És una adaptació d'una novel·la de Georges Simenon en què un rellotger de Lió veu trastocada la seva vida quan li comuniquen que el seu fill ha matat un policia, un fet que adquirirà una dimensió política. Amb aquest debut el cineasta posava de manifest la seva habilitat en l'observació dels llocs on situa l'acció i una gran agudeses en el retrat de les complexes relacions entre els personatges.

Dijous 7 juliol / 21.30 h - Dimecres 13 juliol / 18.30 h

La vérité sur Bébé Donge *La veritat sobre Bébé Donge*, HENRI DECOIN, 1952. Int.: Danielle Darrieux, Jean Gabin, Jacques Castelot, Daniel Lecourtois, Madeleine Lambert, Juliette Faber, Jacqueline Porel. França. VOSC. 104'

L'esposa d'un industrial ric de províncies se sent molt incompresa pel seu marit i decideix emmetzinar-lo. Després de *Les inconnus dans la maison* (1942) i *L'homme de Londres* (1943), Henri Decoin adapta per tercera vegada una novel·la de Georges Simenon. El cineasta va treballar gairebé tots els gèneres però va mostrar una predilecció especial pel cinema policíac, que tracta amb una tècnica irreprotxable. "La posada en escena de Decoin evita la condescendència dramàtica i els apriorismes morals, i dóna més importància a les reliscades sentimentals que a la intriga" (Bertrand Tavernier)

Divendres 8 juliol / 17.00 h - Dissabte 9 juliol / 19.30 h

Ça commence aujourd'hui *Hoy empieza todo*, BERTRAND TAVERNIER, 1998. Int.: Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci, Veronique Ataly, Nathalie Bécue, Emmanuelle Bercot, Didier Bezace. França. VOSC. 117'

En un to marcadament documental, accentuat per la presència d'actors no professionals i el rodatge en una escola autèntica, Tavernier construeix un colpidor drama social, centrat en la figura d'un professor d'escola d'un poble francès depauperat i la seva vida quotidiana, amb els problemes a què s'enfronta i la lluita per mantenir les il·lusions i els ideals en la seva tasca com a educador. És una mirada pessimista, però que amaga una certa esperança.

Divendres 8 juliol / 21.30 h - Diumenge 10 juliol / 21.30 h

Olivia, JACQUELINE AUDRY, 1951. Int.: Edwige Fenech, Simone Simon, Marie-Claire Olivia, Yvonne de Bray, Suzanne Dehelly, Marina de Berg, Lesly Meynard. França. VOSC. 88'

Olivia és una adolescent britànica que arriba a una escola d'elit francesa. Una de les professores se sentirà atreta vers l'alumna nova. "Jacquelin Audry va dirigir un petit corpus de pel·lícules algunes dels quals, com assenyala Jacques Lourcelles, gosaven abordar temes tabús en el cinema francès tot esdevenint únics a l'hora d'evocar l'època. Aquests films contenen sovint, rere el barnís d'un film d'època, una reconstrucció irònica de l'anomenada Belle Époque. Olivia, per exemple, és una pel·lícula magnífica que descriu l'univers d'un internat de noies on l'amor i, en conseqüència, l'homosexualitat femenina exerceixen un paper important. Fotografiada amb cura per Christian Matras i dialogada amb vivacitat i ironia per Pierre Laroche, marit de Jacqueline Audry" (Bertrand Tavernier).

Més informació: www.filmoteca.cat