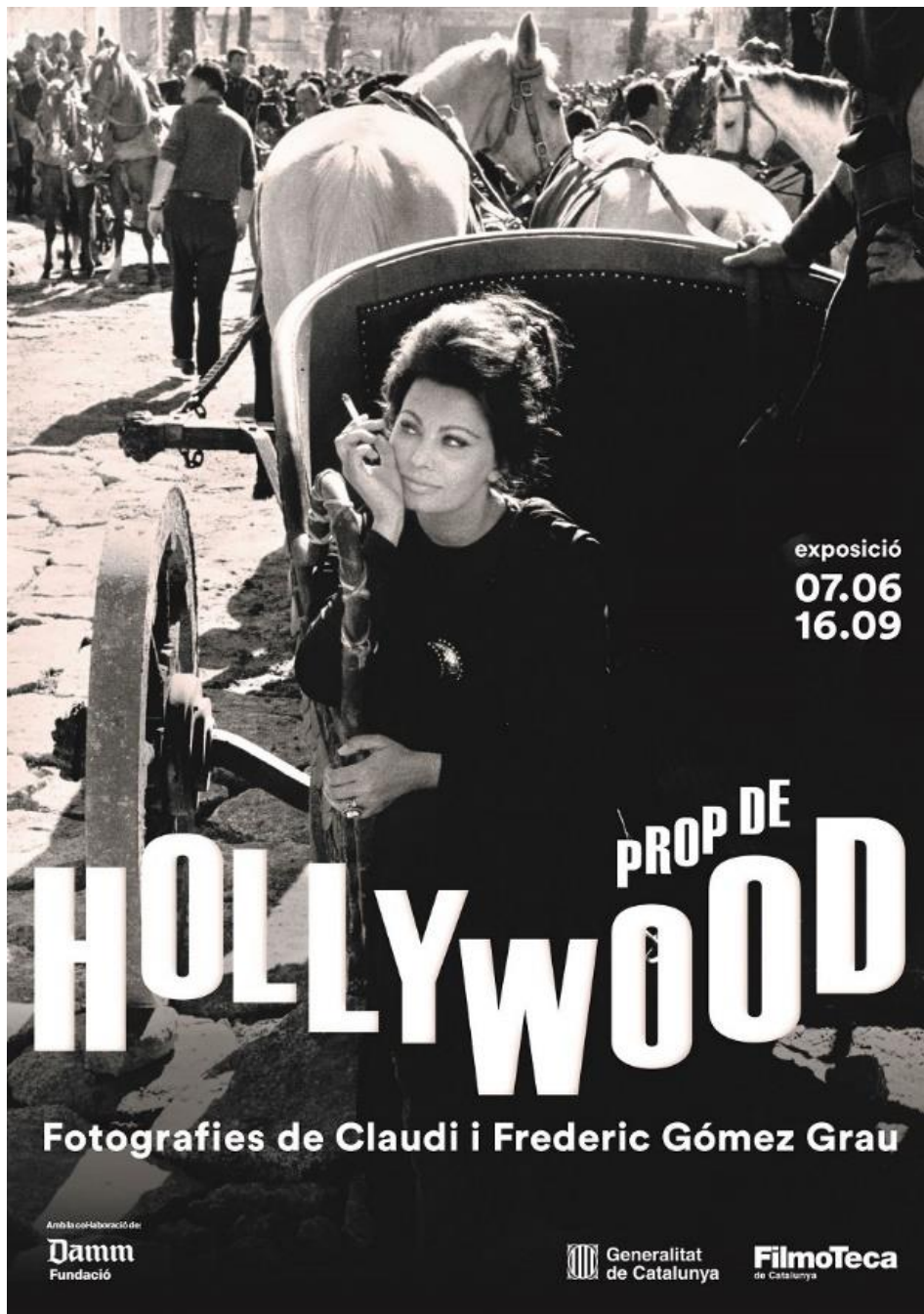


Exposició i cicle
Prop de Hollywood.
Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau
Del 7 de juny al 16 de setembre de 2018



Prop de Hollywood. **Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau**

Comissari: Esteve Riambau



John Wayne i Claudi Gómez Grau

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van abocar la seva mirada fotogràfica al Hollywood que va aterrar prop de la seva Cervera natal a partir dels anys seixanta.

Amb les seves càmeres, van immortalitzar els rodatges de *Doctor Zhivago*, *Lawrence d'Àràbia*, *Patton* o les superproduccions de Samuel Bronston amb espectaculars fotografies de plató que han estat donades per la seva família a la Filmoteca de Catalunya.

Gràcies a aquestes imatges, el cel d'Ava Gardner, Sophia Loren o Charlton Heston sembla a tocar dels dits.

Exposició del 7 de juny al 16 de setembre de 2018

Cicle de pel·lícules *La caiguda de l'imperi de Hollywood* a partir del 7 de juny

Horari de visites: de dimarts a diumenge, de 16.00 a 21.00 h

Entrada gratuïta

Visites guiades per a grups (mínim 10 persones, màxim 20 persones): 2 €

Informació i reserves:

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

Tel. 935671070

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Amb la col·laboració de:

Damm
Fundació

Donació del fons fotogràfic dels germans Gómez Grau

La Filmoteca de Catalunya va rebre l'any passat la donació del fons fotogràfic dels germans Gómez Grau relacionat amb la seva activitat professional en l'àmbit cinematogràfic. Claudi Gómez Grau (1907-1989) i Frederic Gómez Grau (1920–2013) són dos fotògrafs nascuts a Cervera amb una reconeguda carrera com a foto fixa tant en produccions espanyoles com films estrangers. Han treballat amb directors de la talla de Nicholas Ray, Anthony Mann, Henry Hathaway, David Lean, George Cukor o Luis Buñuel. És destacable la seva relació amb Samuel Bronston, la qual els va portar a col·laborar en tots els seus films realitzats en terres espanyoles. Les seves fotografies destaquen per la qualitat compositiva i fotogràfica, però també són molt interessants les seves fotos de rodatge, ja que aconseguien confraternitzar amb els actors i el personal, de manera que obtenien imatges inèdites de les interioritats dels rodatges.

El material donat a la Filmoteca té cinc blocs diferenciats: fotos fixes i de rodatge, retalls de premsa de Claudi Gómez Grau, correspondència i contractes de Frederic Gómez Grau, material fílmic rodat per Claudi Gómez Grau i una maleta amb dos blimps (blindatges, caps per aïllar el soroll del disparador de la càmera fotogràfica).

Hi ha 6.284 fotografies en diferents formats i materials, des de positius de 30 × 40 cm a negatius de 35 mm. Tot el material donat s'està inventariant i digitalitzant, i ha estat la base per a l'exposició que ara presenta la Filmoteca de Catalunya per difondre l'obra dels dos germans i mostrar la seva important feina com a fotos fixes.

Prop de Hollywood

Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau, nascuts a Cervera, van utilitzar la fotografia per apropar-se al cinema. A finals dels anys cinquanta i fins a mitjan anys setanta, Hollywood va desembarcar a pocs quilòmetres de casa seva amb superproduccions que fugien de la crisi del sistema d'estudis desencadenada per la televisió amb l'objectiu de trobar a Europa mà d'obra barata, tècnics qualificats i escenaris de tota mena. Des de la perspectiva del franquisme, aquests rodatges aportaven divises i, sobretot, estrelles internacionals que il·luminaven un paisatge cultural més aviat tenebrós.

Les càmeres dels germans Grau, des de primera fila dels decorats espectaculars d'aquelles superproduccions que evocaven l'Imperi romà o la Rússia revolucionària, van deixar constància d'un imperi tan enlluernador com efímer. Els seus habitants eren Ava Gardner, Charlton Heston, Sophia Loren, Rita Hayworth o Omar Sharif: mites a l'abast dels fotògrafs de Cervera. Anys després, el seu llegat ha arribat a la Filmoteca de Catalunya gràcies a la generositat de la seva família. Es tracta de sis mil fotografies que documenten els centenars de rodatges en els quals van intervenir. Un material preciós que, a més de ser conservat i catalogat, reclamava a crits ser exhibit públicament.

Aquesta exposició se cenyeix a deu superproduccions nord-americanes rodades en paisatges espanyols, des dels films històrics produïts per Samuel Bronston fins a dues epopeies dirigides per David Lean, sense oblidar una comèdia de George Cukor (*Travels with my Aunt*), la biografia de *Patton* o el western *Man in the Wilderness*. Van ser rodatges espectaculars, molt per sobre dels pressupostos dels films que llavors es produïen al nostre país. És per aquest motiu que hem volgut fer-ne partícip l'espectador de l'exposició i que, a través de les fotografies dels germans Gómez Grau, es faci una idea de les condicions en què van ser rodats aquests films. El seu treball deixa constància d'una gran professionalitat i, al mateix temps, és el testimoni d'un moment irrepetible, que els va permetre ser molt a prop de Hollywood.

Esteve Riambau

Director de la Filmoteca de Catalunya i
comissari de l'exposició

Claudi Gómez Grau

(Cervera, 1907 – Lleida, 1989)



Claudi Gómez Grau, amb una càmera Arriflex de 35 mm i un magnetòfon portàtil al golf d'Aqaba (mar Roig, Jordània), 21.04.1961.

Abans d'entrar al món de la fotografia com a retratista, cronista, etnògraf i fotògraf d'art i paisatge, Claudi Gómez Grau va ser barber, bibliotecari i paleògraf. Tot i que va arribar a treballar internacionalment, no es pot obviar que una part important del seu treball va estar lligada al territori on es va formar. Activista cultural de la seva terra, va retratar els habitants de la Segarra en el seu hàbitat quotidià. Paral·lelament, estava interessat en el cinema amateur, de manera que va prendre part en activitats de l'Agrupació de Cinema Amateur de Barcelona i va ser premiat en diversos concursos.

A principis dels anys quaranta va obrir un negoci de fotografia a Cervera. Deu anys després va emigrar a Madrid, on va començar a apropar-se al cinema professional, tot i que encara col·laborava en el negoci de Cervera, heretat pel seu germà Frederic i la seva germana Nuri. A partir dels anys seixanta va intervenir en el rodatge de diverses superproduccions de Hollywood, tant a Espanya com en diversos indrets del món, sovint acompanyat pel seu germà.

Frederic Gómez Grau

(Cervera, 1920 – Madrid, 2013)



Frederic Gómez Grau, al rodatge de *Shaft a l'Àfrica* (*Shaft in Africa*, John Guillermin, 1973).

Frederic Gómez Grau va iniciar la seva tasca com a fotògraf professional a l'empresa familiar de Cervera. La seva participació com a fotògraf de foto fixa en la pel·lícula *Torrepartida* (1955), rodada a Terol, és el punt de partida d'una trajectòria professional paral·lela a la del seu germà Claudi, tant en unes cinquanta produccions espanyoles com en un centenar de films internacionals rodats les dècades dels seixanta i els setanta.

Frederic Gómez Grau: records i anècdotes

Al llarg de l'any 2012, Frederic Gómez Grau va posar per escrit alguns dels moments viscuts en els rodatges on va treballar com a foto fixa durant 36 anys. Ho va fer amb l'ajuda dels seus fills, Montserrat i Jordi, que ara han fet donació dels fons del seu pare i el seu oncle a la Filmoteca i han permès realitzar aquesta exposició. El resultat va ser el document *Records i anècdotes en el món del cinema. 1955-1991*, ple de memòries i reflexions molt valuoses sobre el seu ofici. Aquí en teniu una mostra:

“La feina de foto fixa en els rodatges de les pel·lícules exigeix conèixer i utilitzar les diferents especialitats de la fotografia tradicional, cosa que la converteix en una tasca molt variada i també força complexa. En els diversos rodatges en què he treballat he hagut d'anar aplicant noves idees per solucionar les múltiples dificultats amb què m'anava enfrontant.”



“Per fer fotos durant les escenes amb diàlegs importants, sense que els micròfons de l'equip de so captessin el soroll de les càmeres fotogràfiques, vaig idear i construir caixes insonores especials que evitessin qualsevol soroll durant el rodatge.”

Frederic Gómez Grau, durant el rodatge d'*El sueño del mono loco* (Fernando Trueba, 1988).



“Per evitar repetir escenes on hi ha molta acció i fer fotos en blanc i negre i color, vaig muntar dues càmeres Nikon monitorades sobre un suport de la Rolleiflex. Es podien disparar electrònicament i el focus es feia amb una banda dentada de goma que unia els dos objectius.”

Frederic Gómez Grau, durant el rodatge de *Robin i Marian* (*Robin and Marian*, Richard Lester, 1975).



“El fotògraf de foto fixa s’ha d’enganxar literalment a la càmera de cinema perquè coincideixin l’angle de la càmera i el de les fotos.”

Frederic Gómez Grau, durant el rodatge d’*El fantástico mundo del doctor Coppelius* (Ted Kneeland, 1966).

“La il·luminació de cada escena està calculada exactament per evitar que cap llum dels projectors laterals i de contrallum incideixi sobre l’objectiu de la càmera de cinema, i el repte per al foto fixa és saber que només uns pocs centímetres més a la dreta o l’esquerra provocarien l’entrada dels raigs de llum dels projectors en els objectius de les càmeres fotogràfiques.”

“En resum, en els rodatges hi ha una suma de dificultats que obliguen, d’una banda, a estar en lluita contínua amb la resta de l’equip per aconseguir el millor lloc al costat de la càmera, així com també a evitar que els micròfons captin el clic de la càmera fotogràfica i a obtenir la simultaneïtat de les fotos en blanc i negre i color. Les dificultats augmenten quan la càmera està en moviment desplaçant-se sobre rails o enfilada a una grua. Els rodatges a l’aire lliure obliguen a anar ben equipat per afrontar de vegades les tòrrides temperatures dels deserts o el fred en sessions amb neu o durant la nit.”

“El primer rodatge en què vaig participar va ser el de la pel·lícula *Torrepartida*, a la Sierra de Albarracín (Terol). Em vaig incorporar a la resta de l’equip tècnic directament des de Cervera, on treballava en els Estudis fotogràfics Gómez Grau. La meva primera sorpresa va ser comprovar que, sovint, la feina s’allargava i això incomodava els meus companys. A mi, en canvi, no m’importava gens, trobava tan interessant aquella feina que en comptes de molestar-me en gaudia. Les fotos que feia diàriament en els rodatges les havia d’anar revelant sobre la marxa per poder-les lliurar al departament de producció com més aviat millor, i vaig tenir la sort de trobar a la ciutat de Terol un fotògraf que disposava d’un laboratori fotogràfic totalment nou, en un local ampli, parets enrajolades de color blanc, i completament equipat, a l’espera que el seu fill acabés el servei militar. Vaig aconseguir que es prestés a que jo pogués treballar-hi.”

“A Pasolini, per a qui vaig treballar el 1970 a *El Decamerón*, li vaig comentar que jo, amb les meves fotos, no podia aconseguir la plenitud del cinema, amb els seus moviments de càmera i tots els tecnicismes que no estaven al meu abast. Senzillament, em va respondre: “Cada art té la seva limitació”.

Productores

Frederic Gómez Grau va treballar, entre d'altres, amb les següents productores internacionals: Columbia (3 pel·lícules); Metro Goldwyn Mayer (8 pel·lícules); Paramount (1 pel·lícula) Rank Films (1 pel·lícula); Samuel Bronston (7 pel·lícules); Twentieth Century Fox (4 pel·lícules); United Artists (5 pel·lícules); Universal (1 pel·lícula); Warner Bros. (1 pel·lícula).

Directors

Alguns dels directors amb qui va treballar: Henry Hathaway, Anthony Mann, Alan J. Pakula, George Cukor, Vicente Aranda, Carlos Saura, Martin Ritt, David Lean, Mario Camus, Mariano Ozores, Fernando Merino, Pedro Lazaga, Valerio Lazarov, Richard Sarafian, Pier Paolo Pasolini, Franklin J. Schaffner, André de Toth, René Clément, Nicholas Ray, John Milius, Narciso Ibáñez Serrador, José Luis Borau, Pilar Miró, José Luis Sáenz de Heredia, Fernando Trueba, José Luis García Sánchez, Bigas Luna, Buñuel, Fernando Colomo, Hugh Wilson, Eloy de la Iglesia, John Guillermin, Antonio Drove, Paul Verhoeven, Antonio Mercero, Gerardo Vera, Gonzalo Delgrás, Lluís Josep Comerón, Simon Langton, José A. Zorrilla, Ana Belén, Javier Aguirre.

Actors i actrius

Entre molts altres, va fotografiar: Ava Gardner, Sean Connery, Sophia Loren, George C. Scott, Richard Harris, Charlton Heston, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer, Omar Sharif, Julie Christie, Raquel Welch, Michael Caine, Steve McQueen, Raf Vallone, Dustin Hoffman, Audrey Hepburn, Burt Lancaster, Arnold Schwarzenegger, Terence Stamp, Christopher Lee, George Peppard, Karl Malden, Candice Bergen, Lino Ventura, Max Von Sydow, Claudia Cardinale, Terence Hill, Maximilian Schell, Ornella Muti, Ralph Richardson, Geraldine Page, Geraldine Chaplin, Mel Ferrer, Glenn Ford, John Wayne, Rita Hayworth, Richard Chamberlain, Michael York, Yul Brynner, Oliver Reed, Steve Guttenberg, Debbie Reynolds, Jeff Goldblum, Valentina Cortese, Rod Steiger, William Holden, Catherine Deneuve, Stephen Boyd, Orson Welles, Franco Nero, Burt Reynolds, Gene Hackman, Peter Fonda, John Huston, Irene Papas, Maggie Smith, Faye Dunaway.

I en el cinema espanyol: Ángela Molina, Ana Belén, Carmen Maura, Adolfo Marsillach, Antonio Ferrandis, Paco Rabal, Fernando Rey, José Sacristán, Concha Velasco, Analía Gadé, Massiel, Charo López, José Luis López Vázquez, Lola Flores, Fernando Fernán Gómez, Andrés Pajares, Antonio Ozores, José Luis Ozores, Imanol Arias, José Sazatornil, Juan Diego, Toni Leblanc, Victoria Abril, Emilio Gutiérrez Caba, Florinda Chico, Héctor Alterio, Antonio Resines, Alfredo Landa, Esperanza Roy, Antonio Banderas, Fernando Guillén, Agustín González, Fiorella Faltoyano, Arturo Fernández, Carmen Sevilla.

L'exposició

La mostra està dividida en sis àmbits i se centra en deu superproduccions nord-americanes rodades en escenaris espanyols.

Àmbit 1: Samuel Bronston (I)

El productor Samuel Bronston va aconseguir totes les facilitats de l'Espanya franquista per rodar-hi una sèrie de produccions internacionals amb directors i estrelles de Hollywood.

Rei de reis (*King of Kings*, 1961). Director: Nicholas Ray



Nicholas Ray, assegut al centre, al rodatge de *Rei de reis*. A l'esquerra, amb barret, Frederic Gómez Grau.



Frederic Gómez Grau, a Añover de Tajo (Toledo).



Rodatge a Navacerrada (Madrid). A la dreta, Nicholas Ray amb ulleres fosques.



Decorat de *Rei de reis*.



Nicholas Ray.

Cinquanta-cinc dies a Pequín (*55 Days at Peking*, 1963). Director: Nicholas Ray. Claudi, amb Antonio Luengo, hi treballava com a fotògraf de foto fixa i Frederic era el cap del laboratori fotogràfic.



Flora Robson i Charlton Heston, al rodatge



Ava Gardner, al seu apartament de Madrid.



El productor Samuel Bronston, Ava Gardner i Charlton Heston.



Decorat de la Ciutat Prohibida a Las Matas (carretera de la Corunya).



Samuel Bronston i Nicholas Ray, davant una maqueta de *Cinquanta-cinc dies a Pequín*.

El fabulós món del circ (Circus World, 1964). Director: Henry Hathaway.
Frederic era el responsable del laboratori fotogràfic. Claudi feia la foto fixa i interpreta un fotògraf.



Claudi Gómez Grau,
caracteritzat com a fotògraf.



Claudi Gómez Grau rep instruccions
del director Henry Hathaway.



Rita Hayworth i John Wayne.



El productor Samuel Bronston
i el director Henry Hathaway.



Rita Hayworth i Claudia Cardinale.



John Wayne i Claudi Gómez Grau.



Rodatge. A la dreta, Henry Hathaway
i John Wayne.

Àmbit 2: Samuel Bronston (II)

Anthony Mann es va incorporar a l'equip de Bronston com a director d'*El Cid* (*The Cid*, 1961) i *La caiguda de l'Imperi romà* (*The Fall of the Roman Empire*, 1964).

El Cid (*The Cid*, 1961). Director: Anthony Mann.



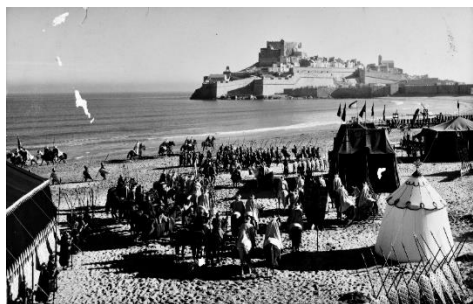
Rodatge d'*El Cid* als estudis Chamartín (Madrid).



Samuel Bronston, amb una maqueta.



Una de les localitzacions d'*El Cid*.



Rodatge d'*El Cid* a Peníscola.



Charlton Heston rep Sophia Loren a l'aeroport de Barajas.



Charlton Heston, al rodatge d'*El Cid*



Sophia Loren, al rodatge d'*El Cid*.

La caiguda de l'Imperi romà (*The Fall of the Roman Empire*, 1963). Director: Anthony Mann.



James Mason



Rodatge de *La caiguda de l'Imperi romà*.



Sophia Loren.



Decorat a Las Matas.



Sophia Loren, al decorat a Las Matas.



Stephen Boyd.



Sophia Loren, en una sessió de vestuari i perruqueria.



Sophia Loren.



Mel Ferrer i Audrey Hepburn.

Àmbit 3: David Lean

El britànic David Lean va utilitzar paisatges espanyols per recrear els deserts de *Lawrence d'Aràbia* (*Lawrence of Arabia*, 1962) i la revolució soviètica a *Doctor Zhivago* (1965).

Lawrence d'Aràbia (*Lawrence of Arabia*, 1962). Director: David Lean.
Fotografies de Claudi Gómez Grau durant les localitzacions a Jordània.



Claudi Gómez Grau, durant les localitzacions a Jordània de *Lawrence d'Aràbia*.



Jebel Tubeick durant les localitzacions a Jordània de *Lawrence d'Aràbia*.



David Lean durant les localitzacions a Jordània de *Lawrence d'Aràbia*.

Doctor Zhivago (1965). Director: David Lean.



Frederic Gómez Grau i Geraldine Chaplin.



Frederic Gómez Grau i Alec Guinness.



Rodatge de *Doctor Zhivago*. David Lean, assegut al mig; Frederic Gómez Grau, amb gorra, al costat de la càmera.



David Lean.



Geraldine Chaplin.



Geraldine Chaplin.



Julie Christie.



Estació de Delicias (Madrid), decorada com la de Moscou.



Rodatge de *Doctor Zhivago*.



Decorat d'un carrer de Moscou a Canillejas (Madrid).



Omar Sharif.



Julie Christie.



Geraldine Chaplin.



Alec Guinness.



Rod Steiger, Omar Sharif, Julie Christie, Ralph Richardson,
Geraldine Chaplin, Alec Guinness i Tom Courtenay.

Àmbit 4: Patton

Patton (1970). Director: Franklin Schaffner.

Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau durant els rodatges a Creta i Almeria.



Franklin Schaffner (esquerra) i Frederic Gómez Grau (al mig), durant el rodatge a Almeria.



Frederic Gómez Grau, durant el rodatge a Almeria.



Fotografia de George C. Scott dedicada a Frederic Gómez Grau: "To 'Freddy' thank you for everything (May 1968)".



Rodatge de *Patton* a Almeria.



Karl Malden.



George C. Scott.



Rodatge de *Patton*.



George C. Scott, durant el rodatge de *Patton* a Creta.



Contactes fotogràfics del rodatge de *Patton*.



Rodatge de *Patton* a Almeria.

Àmbit 5

L'home en una terra salvatge (*Man in the Wilderness*, 1971).

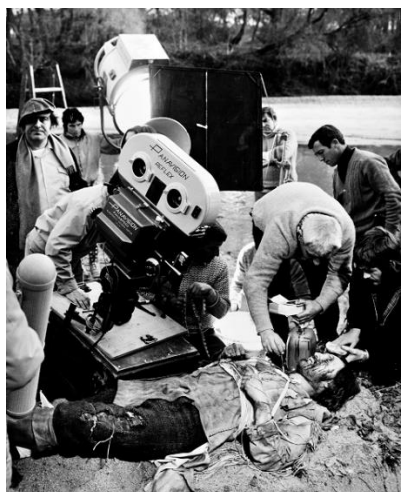
Director: Richard Sarafian.



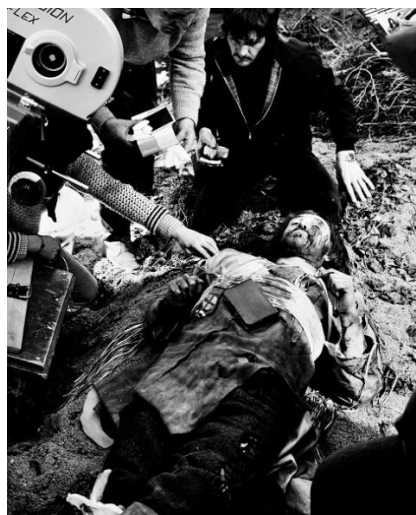
Richard Sarafian i Richard Harris.



Frederic Gómez Grau. Fotografia dedicada per Richard Harris: "Federico. Gracias. Richard Harris".



Richard Sarafian i Richard Harris.



Richard Harris.



John Huston i Richard Sarafian.



Rodatge de *L'home en una terra salvatge* a Sòria.

Àmbit 6

Viatges amb la meva tia (*Travels with my aunt*, 1972). Director: George Cukor.



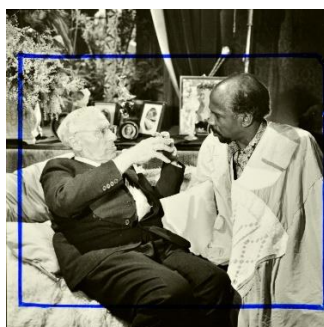
George Cukor.



George Cukor.



George Cukor.



George Cukor i
Louis Gossett Jr.



George Cukor i
Maggie Smith.



George Cukor i
Valerie White.



José Luis López Vázquez.



Maggie Smith.



Valerie White.



George Cukor, a l'esquerra, al rodatge de *Viatges amb la meva tia*.



George Cukor, a la dreta, al rodatge de *Viatges amb la meva tia*.



George Cukor, a l'esquerra, al rodatge de *Viatges amb la meva tia*.

La caiguda de l'imperi de Hollywood

Cicle de pel·lícules que es presenta en paral·lel a l'exposició

Prop de Hollywood. Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van viure de prop la caiguda d'un imperi. Com el romà, que va extingir-se a Bizanci, el de Hollywood es va acabar entre Madrid i Almeria. Ells dos van captar el que s'hi filmava i el que hi passava durant els temps morts —a vegades els més vius!— dels rodatges de les superproduccions que Samuel Bronston havia portat a Espanya. Madrid tan aviat era Beijing —Pequín llavors— com el Moscou soviètic. El Liceu de Barcelona acollia espectacles de circ amb lleons i Peníscola era assetjada per Charlton Heston disfressat de Cid. Els boscos de Sòria eren siberians i les costes d'Almeria aràbigues. *Lawrence of Arabia*, *The Fall of Roman Empire*, *Dr. Zhivago*, *World Circus*, *Patton* o *Man in the Wilderness* són alguns dels títols que els germans Gómez Grau van seguir amb les seves càmeres.

Si Bronston buscava en la migradesa dels salaris espanyols el seu marge de benefici, també ho feia —com el mateix Hollywood— potenciant films *bigger than life*, que oferien un *plus* respecte al que podia oferir la televisió. Més figurants, més decorats, més durada, més noms coneguts (Sophia Loren, Christopher Plummer, James Mason, Rita Hayworth, Alec Guinness, Charlton Heston, Julie Christie, Maggie Smith, Anthony Quayle, Omar Sharif, Claudia Cardinale, John Wayne, George C. Scott, etc.) i també una nova manera de tractar les qüestions, sovint més adulta.

El món senzill i tranquil·litzador, el dels bons i els dolents, es complicava. L'heroi que volia la llibertat per al món àrab podia comportar-se com un sàdic per venjar-se d'haver estat violat per soldats turcs; el desig de venjança també podia tornar un caçador d'ossos en un animal ferotge; l'enterrament d'un emperador es convertia en el de tota una època; un general invicte resultava ser un home carregat de complexos. I si això passava propiciat per Samuel Bronston, a l'altra banda de l'Atlàntic les coses tampoc no anaven millor. Els pistolers anaven al metge i descobrien que el càncer era més letal que les bales, les noies visitaven el psiquiatra perquè els digués si eren frígides o nimfòmanes, els futurs marits s'assabentaven del passat prostibulari de la seva estimada, les estrelles del cinema s'omplien d'arrugues i bogeries, els joves de desig carnal i els adults d'una cobdícia evident. El discurs dels gran ideals es fonia davant una realitat sòrdida i esquerdada. Som als anys seixanta i Hollywood busca en la decadència —la seva i la dels seus personatges— una veritat de la qual fins llavors no havia volgut saber res.

Les pel·lícules del cicle:

Man in the Wilderness <i>L'home en una terra salvatge</i> Richard C. Sarafian, 1971	Dijous 7 de juny / 20.30 h Dissabte 9 de juny / 19.30 h
Doctor Zhivago <i>Doctor Jivago</i> David Lean, 1965	Divendres 8 de juny / 19.30 h Diumenge 10 de juny / 19.00 h
What Ever Happened to Baby Jane? <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> Robert Aldrich, 1962	Dimecres 13 de juny / 17.00 h Diumenge 17 de juny / 21.00 h
Travels with my Aunt <i>Viatges amb la meva tia</i> George Cukor, 1972	Dijous 14 de juny / 21.30 h Dissabte 16 de juny / 19.00 h
Such Good Friends Otto Preminger, 1971	Divendres 15 de juny / 17.00 h Dijous 21 de juny / 18.30 h
The Legend of Lylah Clare <i>La llegenda de Lylah Clare</i> Robert Aldrich, 1968	Dissabte 16 de juny / 21.30 h Dimarts 19 de juny / 20.00 h
Cleopatra Joseph L. Mankiewicz, 1963	Dimecres 20 de juny / 17.00 h Diumenge 24 de juny / 19.00 h
Valley of the Dolls <i>La vall de les nines</i> Mark Robson, 1967	Dissabte 23 de juny / 19.30 h Dimarts 26 de juny / 21.30 h
Splendor in the Grass <i>Esplendor en la hierba</i> Elia Kazan, 1961	Dimecres 27 de juny / 21.30 h Divendres 29 de juny / 17.00 h
Patton Franklin J. Schaffner, 1970	Dimarts 3 de juliol / 17.00 h Dijous 5 de juliol / 18.30 h
The Chapman Report <i>Confidencias de mujer</i> George Cukor, 1962	Dimecres 4 de juliol / 20.00 h Dissabte 7 de juliol / 19.00 h
Sylvia Gordon Douglas, 1965	Dimecres 11 de juliol / 20.00 h Dissabte 14 de juliol / 19.00 h
The Shootist Don Siegel, 1976	Dijous 12 de juliol / 18.30 h Dimarts 17 de juliol / 17.00 h
Samuel Bronston. Ascenso y caída de un imperio Jesús García Dueñas, 1995	Divendres 13 de juliol / 19.00 h
Hurry Sundown <i>La noche deseada</i> Otto Preminger, 1967	Divendres 13 de juliol / 19.30 h Dimarts 17 de juliol / 20.00 h
Reflections in a Golden Eye <i>Reflejos en un ojo Dorado</i> John Huston, 1967	Dissabte 14 de juliol / 22.00 h Divendres 20 de juliol / 19.30 h
Back Street David Miller, 1961	Diumenge 15 de juliol / 16.30 h Diumenge 22 de juliol / 21.30 h

Strait-Jacket William Castle, 1964	Dimarts 17 de juliol / 21.30 h Dissabte 28 de juliol 19.00 h
Fedora Billy Wilder, 1978	Dimecres 18 de juliol / 17.00 h Dissabte 21 de juliol / 22.00 h
Peyton Place Mark Robson, 1957	Dimecres 25 de juliol / 20.00 h Dijous 26 de juliol / 17.00 h
Dead Ringer Paul Henreid, 1964	Dissabte 28 de juliol / 21.30 h Diumenge 29 de juliol / 16.30 h
The Killing of Sister George Robert Aldrich, 1968	Dijous 2 d'agost / 21.30 h Divendres 17 d'agost / 17.00 h
Harlow Gordon Douglas, 1965	Dissabte 4 d'agost / 19.00 h Dimarts 7 d'agost / 18.30 h
Marnie Marnie, la ladrona Alfred Hitchcock, 1964	Divendres 10 d'agost / 21.30 h Diumenge 12 d'agost / 19.00 h
Where Love has Gone Edward Dymtryk, 1964	Dimarts 21 d'agost / 17.00 h Divendres 24 d'agost / 19.00 h
Lawrence of Arabia <i>Lawrence d'Aràbia</i> David Lean, 1962	Dijous 23 d'agost / 20.00 h Dimecres 29 d'agost / 20.00 h
Seven Women John Ford, 1966	Divendres 24 d'agost / 22.00 h Divendres 31 d'agost / 19.00 h
Strangers when we Meet <i>Un extraño en mi vida</i> Richard Quine, 1960	Diumenge 26 d'agost / 16.30 h Dijous 30 d'agost / 21.30 h
A Time for Killing <i>La cabalgada de los malditos</i> Phil Karlson, Roger Corman, 1967	Dimarts 28 d'agost / 21.30 h Divendres 31 d'agost / 22.00 h