



ELS DARRERS GUÉDIGUIAN, EL PRIMER ASCARIDE

La Filmoteca de Catalunya, amb la col·laboració de Golem Distribució i l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona, estrena *Les neiges du Kilimandjaro*, el darrer film de Robert Guédiguian, guardonat amb el premi LUX.

Amb l'estrena d'aquest film i completant la retrospectiva que la Filmoteca li va dedicar l'any 2011, recuperem, a més a més, tres dels seus darrers films no estrenats a les nostres pantalles, i el primer llargmetratge d'Ariane Ascaride.

ROBERT GUÉDIGUIAN

Fill de pare armeni i mare alemanya, Robert Guédiguian va nèixer l'any 1953 a L'Estaque, barri portuari del nord de Marsella. La seva obra cinematogràfica ha fet d'aquest entorn natural, l'antic port pesquer reconvertit en zona industrial, l'escenari de bona part de la seva filmografia. Va acabar el seu primer llargmetratge *-Dernier été-* el 1980. Passava a Marsella, al barri de L'Estaque i l'atur i un robatori estaven al centre de la trama. A *Les Neiges du Kilimandjaro*, del 2011, l'acció també es desenvolupa al mateix barri de la mateixa ciutat i de nou l'atur i un robatori són al cor del relat. Als altres films de Guédiguian que ara presentem *-Le Voyage en Arménie*(2006), *Lady Jane* (2008) i *L'Armée du crime* (2009)- també hi són presents temes i paisatges comuns amb altres títols de la seva filmografia però, sobretot, un mateix desig de confrontar-se amb la història, la del temps present o la d'anys enrere, viscuda però com una construcció humana. Com un desastre del que som responsables. Potser als protagonistes els costa cada cop més conservar ni que només sigui una mica d'esperança però segueixen volent ser fidels als seus amics i a una cultura popular. A una cultura comunista en el sentit ampli del terme, es a dir, no limitada als militants del partit.

ARIANE ASCARIDE

També hem volgut donar a conèixer el primer llarg dirigit per Ariane Ascaride, l'actriu protagonista indiscutible dels films de Guédiguian i d'una llarga trajectòria al teatre, al cinema i a la televisió. Filla d'emigrants italians, va nèixer a Marsella l'any 1954. La seva interpretació a *Marius et Jeannette* (1998) de Robert Guédiguian, li valgué el César a la millor actriu, premi a què ha estat nominada en diverses edicions. Ara debuta com a directora amb *Ceux qui aiment la France*, una pel·lícula sobre el que és ser francès, dir-se francès, sobre qui té dret a sentir-se d'un país al que li agrada autodefinir-se com "la pàtria dels Drets de l'Home". En definitiva, un film que parla de la identitat.



ELS FILMS DEL CICLE

Dimarts 10 d'abril / 19.00 - Sala Laya *Amb la presència d'Ariane Ascaride*

Divendres 13 d'abril/ 22.00 - Sala Chomón



Ceux qui aiment la France/ Els que estimen França. Ariane Ascaride, 2009. Int.: Sofia Lassoued, Karole Rocher, Lyès Salem, Fouzia Lyamini, Adil Amrabt, Alexandre Ogou. França.

Amina, la primogènita d'un matrimoni argelí sense papers, escriu cartes al president de la República francesa i li proposa regles fèrries d'integració per a la població musulmana. Amina és una estudiant patriota coneixedora de la història i la cultura franceses; en canvi, la seva veïna francesa és crítica amb el sistema i l'esdevenir actual del país. El debut darrere les càmeres d'Ariane Ascaride és l'episodi 11 de la primera temporada de la sèrie televisiva *Histoires de vies*, produïda per France 2.

- Abans de la sessió de divendres 13 projectarem diversos fragments d'entrevistes concedides per Ariane Ascaride a Televisió de Catalunya

Dimarts 10 / 20.00 h - Sala Chomón - *Sessió gratuïta*

Amb la presència de Robert Guédiguian i Ariane Ascaride



Les neiges du Kilimandjaro/ Las nieves del Kilimanjaro. Robert Guédiguian, 2011. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilyne Canto, Grégoire Leprince-Rinquet, Anaïs Demoustier. França.



Estrena d'aquest film, que ha rebut el Premi Lux del Parlament Europeu, on Guédiguian torna a reunir la seva *troupe* per plasmar els canvis socials d'aquests darrers anys. El director parteix d'un poema de Victor Hugo i barreja velles obsessions –com la importància de la solidaritat col·lectiva i la lluita sindical– amb la crisi actual i una joventut desesperançada: "Ja no hi ha unitat en la classe treballadora. Intento suggerir que no podem perdre de vista la importància de seguir units" (Robert Guédiguian).

Dimecres 11 / 19.00 h - Sala Laya
Dijous 12 / 20.00 h - Sala Chomón



L'armée du crim/ L'exèrcit del crim.
Robert Guédiguian, 2009. Int.: Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet. França.

Guédiguian s'allunya del seu hàbitat natural (Marsella) i s'endinsa en el París ocupat del 1941 per mostrar la història del FTP MOI, un grup de resistents format per immigrants que varen lluitar contra l'ocupació nazi sota les ordres de Missak Manouchian, un poeta armeni exiliat. Un drama que s'allunya de l'explotació morbosa de la història per esdevenir un film de guerra apassionant, hàbilment estructurat i que fa gala d'una tensió constant i una rica observació pel detall. Premi Especial del Jurat, premi FIPRESCI i premi al millor guió al Festival de Valladolid.

Divendres 13 / 17.00 h - Sala Chomón
Dissabte 14 / 19.00 h - Sala Laya

Lady Jane/Lady Jane. Robert Guédiguian, 2008. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Yann Trégouët, Frédérique Bonnal, Pascal Roberts. França. VOSE. 102'



Quan els Rolling Stones cantaven *Lady Jane*, Muriel, François i René, amics d'infantesa d'un popular barri de Marsella, repartien abrics de pell robats a les obreres del barri. Després de matar un joier en un aparcament van decidir no veure's mai més. Però un dia segresten el fill de Muriel i el grup s'uneix de nou per aconseguir els diners del rescat. Un thriller, un conte moral on els pecats del passat tornen per cobrar deutes pendents.

– Abans de la sessió del divendres 13/04 projectarem diversos fragments d'entrevistes concedides per Robert Guédiguian a Televisió de Catalunya



Diumenge 15 / 19.00 h - Sala Chomón
Dijous 20 / 21.30 h – Sala Laya



Le voyage en Arménie El viatge a Armènia

Robert Guédiguian, 2006. Int.: Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Chorik Grigorian, Romen Avinian, Simon Abkarian. França.

En assabentar-se que es troba greument malalt, Barsam decideix tornar a la seva terra natal. Vol deixar un llegat a la seva filla Anna, sempre tan segura de tot: vol ensenyar-li a dubtar. Abans de fugir a Armènia, es preocupa de deixar diverses pistes perquè ella pugui trobar-lo. Per a Anna, aquest viatge serà allò que el seu pare desitjava: un viatge iniciàtic que la conduirà fins a un poble perdut a les elevades muntanyes del Caucas. Per a Guédiguian, aquest film va suposar un retorn a les seves arrels familiars a una Armènia molt canviada després de la caiguda del comunisme.

Barcelona, 10 d'abril de 2012

Més informació: <http://www.filmoteca.cat>