

JEFF BRIDGES: **LEBOWSKI** i altres **GRANS** instantànies



Exposició

24 gener / 17 març 2019

Accés gratuït

Amb la col·laboració de:
Jeff Bridges Photography Archive
Revela't - Associació fotogràfica Espaifoto

 Generalitat
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

Jeff Bridges, actor i fotògraf
gener – febrer – març 2019

És fill i germà d'actors i porta el cinema a les venes. Se sent còmode a la pell de perdedors, com els de *The Last Picture Show* o *Fat City*. Va guanyar l'Oscar amb *Crazy Heart*, no fa gaire l'hem vist a *Hell or High Water* i els Globus d'or de la crítica estrangera de Los Angeles acaben de reconèixer la seva trajectòria amb el premi honorífic Cecil B. DeMille.

L'exposició *Jeff Bridges: LEBOWSKI i altres GRANS instantànies* mostra un vessant desconegut de l'oscaritzat actor, el de fotògraf. Imatges captades amb la seva càmera Widelux amb pel·lícula de 35 mm en blanc i negre que documenten els seus rodatges des de mitjan anys setanta.

I en paral·lel, el cicle *Jeff Bridges, actor i fotògraf* és testimoni del talent i la versatilitat d'un dels intèrprets més sòlids i respectats de la seva generació.



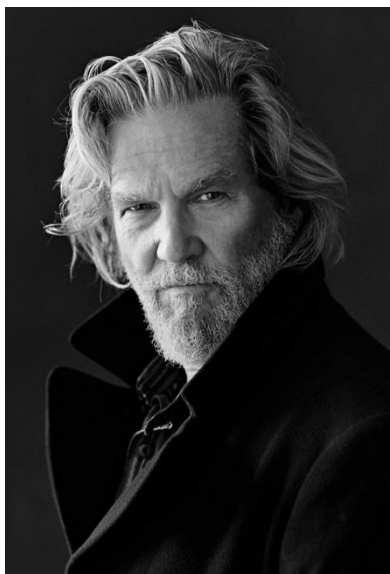
Julianne Moore, Valkyrie, *The Dude's Dream* ©1998 Jeff Bridges

“Fer fotos als rodatges mostra part de la màgia. Xafardejar des de darrere del teló és fascinant, però també soc ambivalent a l'hora de revelar massa. Sé que és impossible exposar la màgia real ja que la màgia real és massa profunda.”

“La Widelux és una senyoreta vel·leïtosa; el seu visor no és precís i no hi ha enfocament manual, així que té una certa arbitrietat, una naturalesa capritxosa. La falta de precisió fa que les coses siguin més humanes i honestes, una voluntat de rebre el que està aquí al moment, i a deixar anar al resultat.”

Jeff Bridges

Jeff Bridges, actor i fotògraf



Diuen que els testos s'assemblen a les olles. Jeff Bridges ho confirma. Fill d'actor i d'actriu, ell també és actor. Casat des del 1977 amb la fotògrafa Susan Geston, també és fotògraf. Bon bevedor, també és viticultor. Protagonista de films inspirats en còmics, també és un bon dibuixant. Sovint li demanen que balli o canti i sí, sap cantar i ballar i ha enregistrat alguns discs. La seva mare, a més d'intèrpret, també era escriptora i Jeff Bridges és un excel·lent narrador. També.

Germà de Beau i fill de Lloyd i Dorothy, amb dos anys el van posar ja davant les càmeres. Quan encara no havia fet els dotze, ja sortia sovint a la televisió. Feia de fill del seu pare. I ho era!

La seva carrera s'ha desenvolupat amb una gran naturalitat. Acabava de fer els vint quan va interpretar l'inoblidable Duane Jackson a *The Last Picture Show*. A *Fat City* era un perdedor nat, i directors com Cimino, Carpenter, Hackford o Lisberger van treure molt profit del seu físic. D'altres, com Mulligan, Kloves o Ashby, van aprofitar-ne el registre dramàtic, però han estat Gilliam, Mackenzie, Coen i Coppola els que hi han vist un talent real per a la comèdia.

En el Hollywood dels darrers quaranta anys, sovint han competit financers i directors, uns somniant grans èxits milionaris, els altres lluitant per fer-se reconèixer com a autors. No ha estat un bon lloc per a un nou Cary Grant o per a un nou Marlon Brando, ni tan sols per a un nou Robert Redford. Però Bridges hi ha sobreviscut. Ha envellit bé, amb sentit de l'humor i grandesa, capaç d'alternar bones operacions comercials amb films ambiciosos, sabent ser protagonista o trobar el just segon pla.

Li agrada fer fotografies dels seus rodatges. A la FilmoTeca exposem les que va fer quan era el capità Sheldon de l'Albatross. El dirigia Ridley Scott en el magnífic *White Squall*. L'exposició ens permet reveure la pel·lícula des d'una altra perspectiva. I ens submergeix altre cop en el bowling de Lebowski, potser la millor creació còmica de Bridges. La seva càmera s'interessa pels companys de rodatge, per les persones que formen part de la família professional. No podia ser d'altra manera.

JEFF BRIDGES:

LEBOWSKI i altres GRANS instantànies

Una de les grans passions de l'oscaritzat actor Jeff Bridges és la fotografia. Va construir la seva primera cambra fosca a l'institut i ha estat documentant les seves pel·lícules amb la càmera Widelux, amb pel·lícula de 35 mm en blanc i negre, des de mitjan anys setanta. Fa fotos dels actors, de l'equip tècnic i de les localitzacions i, un cop acabat el rodatge, les revela, les enganxa en àlbums fotogràfics i en regala una còpia a tothom que hi ha participat.

Les fotografies de Bridges han aparegut en diverses revistes, com *Premiere*, *Aperture* i *The Royal Photographic Society Journal*. A més, ha exposat la seva obra al George Eastman House de Nova York, al Museum of Photographic Arts de San Diego, així com a diversos festivals de fotografia i a galeries d'art d'Austràlia, Alemanya, Itàlia, Londres i Los Angeles.

L'any 2004, Bridges va guanyar el guardó honorífic del George Eastman House i, el 2013, l'International Center of Photography de Nova York li va concedir un Infinity Award. Jeff Bridges no ha deixat de rebre reconeixements d'organitzacions internacionals per la seva aportació a la fotografia.

L'exposició que presenta la FilmoTeca de Catalunya consta de 73 fotografies en total:

- 9 fotografies del rodatge de *White Squall* (1996)
- 19 fotografies del rodatge de *The Big Lebowski* (1998)
- 27 fotografies de rodatges de diversos films
- 18 retrats d'actors (tragèdia-comèdia)

Coordinació: Núria Expósito

Producció: FilmoTeca de Catalunya

Amb la col·laboració de: Jeff Bridges Photography Archive
i Revela'T – Associació Fotogràfica Espaifoto

Fragment de la introducció del llibre de Jeff Bridges 'Pictures'

“Durant gairebé tota la vida he fet fotografies i pel·lícules... Vaig començar a fer fotografies a l'institut. Vaig muntar un laboratori on perdia la noció del temps, revelant i imprimint durant hores i hores mentre escoltava la ràdio FM amb la llum vermella de seguretat. He de confessar que mai no m'ha agradat revelar negatius. Probablement és la part més important de tot el procés, però el que m'agradava de debò era imprimir: observar com aquelles imatges sortien de la “sopa”. Veure el full de prova de les fotografies que havia fet unes setmanes abans i de les quals m'havia oblidat; això sí que m'agradava. Fins avui, mirar un full de prova per primera vegada és com obrir un regal de Nadal que m'he fet jo mateix. Quina sorpresa... veure el que la càmera va veure; què ha funcionat i què no; reviure el moment de la fotografia.

Gairebé totes les meves fotografies estan fetes amb una càmera Widelux. És una càmera panoràmica fixa. En faig servir la versió de 35 mm. Té una lent de 28 mm que escombra gairebé 180 graus. En lloc d'un obturador tradicional, té una obertura que, mentre la lent escombra, exposa la pel·lícula.

La primera vegada que en vaig veure una va ser a l'institut. Ens havien reunit per fer la classe de fotografia. El fotògraf tenia una Widelux i va explicar com funcionava. Alguns nois van pensar que si corrien molt de pressa podrien guanyar la lent panoràmica i aparèixer a la fotografia dues vegades. Tenien raó. Anys més tard, vaig començar a utilitzar aquesta tècnica per fotografiar actors recreant les màscares teatrals de la tragèdia i la comèdia. El resultat era una persona arrufant les celles i somrient-se a si mateixa, tot en un sol negatiu.



Cuba Gooding Jr., Blown Away ©1994 Jeff Bridges

La fotografia va passar a la segona fila en arrencar la meva carrera d'actor i no hi vaig tornar seriosament fins al 1976, quan vaig fer la nova versió de *King Kong*. El meu personatge es deia Jack Prescott. En Jack era paleontòleg i duia una Nikon amb motor anés on anés. Per preparar-me el paper, vaig tornar a fer fotografies.

La Widelux va tornar a la meva vida el dia que em vaig casar. Al nostre banquet de noces, en Mark Hanauer va fer algunes fotografies amb una d'aquestes càmeres. Les vaig trobar admirables per la manera en què mostraven el moviment i l'alteració del temps. Hi havia tanta informació a la fotografia... tantes coses per mirar. És gairebé com si la càmera tingués visió perifèrica i enregistrés moltes històries en un sol fotograma.



Peter Bogdanovich Lines Up a Shot, Texasville ©1990 Jeff Bridges

La Widelux és una amant voluble; el seu visor no és precís i no té focus manual, de manera que té un component d'arbitrarietat, una qualitat capriciosa. M'agrada. És una cosa a la qual aspiro en tot el meu treball: una manca de preciositat que fa que tot plegat sigui més humà i honest; una voluntat de rebre el que hi ha en el moment i alliberar el resultat. Pel que sembla, enretirar-me és una de les meves tasques principals com a artista.

Quan la meva dona, la Sue —que en aquella època era fotògrafa professional—, va veure com gaudia de la fotografia, em va donar una Widelux com a regal de noces endarrerit. Vaig començar a portar-la a tot arreu com una càmera instantània i feia fotografies de la família i els amics. Quan rodava una pel·lícula, de vegades també hi feia fotografies. El fotograma de la Widelux és com l'escala 1:8:5 d'una pel·lícula normal. Gràcies a la seva lent panoràmica, funciona com una mena de pont entre la fotografia fixa i les imatges en moviment.

El 1984, mentre rodava *Starman*, la Karen Allen va veure algunes de les meves fotografies amb la Widelux i va suggerir de combinar-les amb les d'en Sid Baldwin (el fotògraf de rodatge) per fer-ne un àlbum per al repartiment i l'equip tècnic. La inspiració de la Karen va marcar l'inici d'un seguit d'àlbums publicats en privat que s'han donat, com a mostra d'agraïment, al repartiment i l'equip tècnic de les 16 pel·lícules en què he treballat des d'aleshores. Cada àlbum és una commemoració de la feina que vam fer plegats. El llibre *Pictures* és una col·lecció d'algunes de les meves fotografies preferides d'aquests àlbums més petits”

Jeff Bridges



Tommy Lee Jones, *Blown Away* ©1994 Jeff Bridges

Més informació:

www.jeffbridges.com

Jeff Bridges, actor i fotògraf

L'exposició que mostra la faceta desconeguda del Jeff Bridges fotògraf té el complement necessari d'un cicle que recull algunes de les seves interpretacions més destacades.

Les pel·lícules del cicle

The Big Lebowski *El gran Lebowski*

Joel Coen, Ethan Coen, 1997. Int.: Jeff Bridges, John Goodman, John Turturro, Steve Buscemi, Julianne Moore. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.



El film es mou entre els dos gèneres predilectes dels germans Coen: la comèdia i el cinema negre. Amb una llibertat absoluta a l'hora de concebre estil, tema i personatges, *The Big Lebowski* mostra les aventures del cansat Jeffrey Lebowski, tot un antiheroi a qui apassiona jugar a bitlles i consumir alcohol, porros i música dels Creedence, i que, sense adonar-se'n, es troba embolicat en una intriga familiar que interromp

de cop i volta la seva agradable i pacífica existència.

Dijous 24 de gener / 20.00 h

Divendres 25 de gener / 17.00 h

Tron

Steven Lisberger, 1982. Int.: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes, Dan Shor. EUA. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.



Un programador informàtic es veu transportat dins del videojoc que ha inventat i ha de superar nombroses proves per tal de sobreviure a la seva pròpia creació informàtica. És un film experimental i de culte produït per la factoria Disney, la qual va tornar a explorar –com

ja havia fet a *Alice in Wonderland*– la fusió de dos universos diferents. Aquesta aventura futurista ha passat a la història per ser el primer film realitzat amb ordinador gairebé de manera íntegra, introduint així noves tècniques visuals no vistes anteriorment. Tot i que segurament es mereixia sobradament l'Oscar als millors efectes especials, el premi li va ser vetat atès que aleshores l'Acadèmia considerava que l'ús d'ordinadors era sortir-se de la norma.

Divendres 25 de gener / 22.00 h

Dimecres 30 de gener / 21.30 h

Fat City *Fat City (Ciutat daurada)*

John Huston, 1972. Int.: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto, Art Aragon, Curtis Cokes. EUA. VOSC.100'. Projectió en DCP.



“John Huston coneix millor que ningú allò que filma – va ser boxador durant la seva joventut– i descobreix sota el vernís fictici del campió la lúgubre argila d'on venen aquells colossos, aquella mala sort que se'ls enganxa com la lepra i que agafa l'aparença d'una maledicció [...]. Huston mostra la tenebrosa realitat de

determinades estructures socials, en què la carn humana és simple objecte de tràfic, d'odiós comerç. Ni un preàmbul moralitzador ni cap commiseració naturalista ni melodramàtica, res; excepte la sequedat brutal dels fets.” (Claude Beyle).

Dissabte 26 de gener / 22.00 h

Divendres 1 de febrer / 22.00 h

The Last Picture Show *L'última sessió*

Peter Bogdanovich, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.



Ambientat en un poble perdut de Texas durant els anys cinquanta, és un film carregat de nostàlgia sobre la fi d'una època, simbolitzada amb el tancament de l'únic cinema del poble, el qual, durant molt temps ha significat la principal font d'evasió d'una generació d'adolescents instal·lats en la monotonia i sense perspectives de futur ni il·lusions.

Diumenge 27 de gener / 21.30 h

Dimecres 6 de febrer / 20.00 h

Thunderbolt and Lightfoot *Un botín de 500.000 dòlares*

Michael Cimino, 1974. Int.: Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey, Jack Dodson. EUA. VOSE.114'



Un conegut lladre i un conductor de cotxes s'associen, juntament amb dos antics companys del primer, per dur a terme un espectacular robatori a la mateixa companyia que ja van atracar fa anys. Michael Cimino va tornar a col·laborar amb Eastwood després d'haver

escrit el guió de *Magnum Force*.

Dijous 31 de gener / 21.30 h

Diumenge 3 de febrer / 19.30 h

Texasville

Peter Bogdanovich, 1990. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Cloris Leachman, Randy Quaid, Annie Potts, Eileen Brennan. EUA. VOSE. 123'



The Last Picture Show estava ambientada a l'inici de la dècada dels cinquanta. Vint anys després del seu rodatge, Bodganovich agafa la major part dels seus personatges, interpretats pels mateixos actors, i els col·loca, en la seva història personal, enmig de la dècada reaganiana. La lírica amargor de la primera part es converteix a *Texasville* en una lúcida i pessimista visió sobre el desencant i la decepció personals.

Divendres 8 de febrer / 17.00 h

Dissabte 16 de febrer / 19.30 h

Crazy Heart Cor rebel

Scott Cooper, 2009. Int.: Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall, Colin Farrell, Sarah Jane Morris, Beth Grant. EUA. VOSC. 110'



De les set vegades que ha estat nominat a l'Oscar, Jeff Bridges només va pujar a recollir-lo quan es va produir a ell mateix en aquesta història de redempció sobre un cantant de country en hores baixes. La cançó original *The Weary Kind*, de Ryan Bingham i T Bone Burnett, també es va endur l'estatueta. "Hem vist aquesta història abans. La diferència és que aquí el personatge de

Jeff Bridges aconseguix fer-nos creure que això li va passar a ell. Això és actuar" (Roger Ebert).

Dijous 14 de febrer / 20.00 h

Dijous 21 de febrer / 20.00 h

True Grit *Valor de ley*

Joel Coen, Ethan Coen, 2010. Int.: Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld, Josh Brolin, Barry Pepper, Dakin Matthews, Paul Rae. EUA. VOSE. 110'



Una noia adolescent contracta un xèrif per venjar la mort del seu pare. Els germans Coen porten a la gran pantalla la novel·la de Michael Portis que el 1969 ja havia adaptat Henry Hathaway. “Plantejada com una faula sobre el valor de la venjança, la pèrdua de la innocència i la possibilitat del perdó, *True Grit* s’erigeix com una hipnòtica fantasmagoria farcida de relíquies del vell oest. Recorreguda per un halo agònic, apuntalada sobre nombroses escenes nocturnes i altres vinyetes *pulp*, recull el guant de testaments del western com *Dead Man* o *Wild Bill*, tot i que el seu referent més directe seria el conte de fades gòtic *The Night of the Hunter*. Així, apaivagant el cinisme de la seva mirada, però conservant intactes la mordacitat i l’humor negre retorçut, els Coen tornen a retratar el xoc entre la cara amable de l’esperit ianqui i la crua realitat de l’Amèrica amoral, habitada per monstres deformats i antiherois moribunds” (Manuel Yáñez).

Divendres 22 de febrer / 22.00 h

Dissabte 2 de març / 19.30 h

Starman

John Carpenter, 1984. Int: Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith, Richard Jaeckel, Tony Edwards, Robert Phalen. EUA. VOSC. 115'



Un extraterrestre que baixa a la terra adopta la forma del marit recentment mort d’una noia. La vídua, malgrat que és conscient de l’engany, accepta recuperar-lo d’aquesta manera tant estranya. Jeff Bridges, per interpretar l’alienígena atrapat en un cos humà, va preparar el seu personatge partint de l’estudi del comportament dels ocells, com ara el moviment brusc de coll i altres detalls ornitològics que li van valer una nominació a l’Oscar.

Dijous 7 de març / 18.30 h

Diumenge 10 de març / 21.30 h

The Fabulous Baker Boys *Els fabulosos Baker Boys*

Steve Kloves, 1989. Int: Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer, Beau Bridges, Jennifer Tilly, Ellie Raab, Xander Berkeley, Dakin Matthews. EUA. VOSC. 114'



Dos pianistes de jazz en hores baixes decideixen contractar una cantant per relançar el seu espectacle. El film conté interpretacions magnífiques de Michelle Pfeiffer i dels germans Jeff i Beau Bridges, els quals es van inspirar en picabaralles que van tenir per representar els desacords entre els seus personatges. El ritme assossegat i el to íntim doten la història de la serenor trista que requereix.

Dijous, 14 de març / 20.00 h
Dissabte 16 de març / 19.00 h

White Squall *Tempesta blanca*

Ridley Scott, 1996. Int: Jeff Bridges, David Lascher, Ryan Phillippe, Ethan Embry, Scott Wolf, Eric Michael Cole, Jeremy Sisto, Jason Marsden, Balthazar Getty. EUA. VOSC. 127'



El 1961 uns alumnes d'una escola marítima van emprendre un viatge idíl·lic a bord d'un bergantí pel Carib i el Sud del Pacífic sense saber que al final del periple els esperava un fenomen devastador de la natura: la Tempesta Blanca. Jeff Bridges interpreta el capità Christopher Sheldon, un home distant i de maneres suaus però amb qui sempre cal comptar.

Dimarts 19 de març / 21.30 h
Divendres 22 de març / 19.30 h