

Balanç 2018 / Programació 2019

FilmoTeca de Catalunya
Programació 2019



**El cinema ens ha
ensenyat a mirar**

Joan Brossa

Balanç 2018

Conservar per difondre. Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i investigar i donar suport a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb especial atenció a la catalana. Aquesta és la missió i la raó de ser de la Filmoteca de Catalunya, que aquest 2018 s'ha concretat per exemple amb la culminació del treball, engegat el 2012, de preservació i difusió de la filmografia completa de Llorenç Llobet Gràcia, amb l'edició en DVD de la versió restaurada de *Vida en sombras* i 22 curtmetratges del cineasta, realitzada amb la col·laboració del segell Intermedio. També amb la implementació, amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs, de FilmoXarxa, un nou projecte que pretén potenciar la difusió del cinema català i europeu a les pantalles catalanes. La internacionalització del patrimoni fílmic català ha tingut les seves fites en la presentació de la col·lecció Bàsics del Cinema Català a les cinemateques de Guadalajara i Ciutat de Mèxic, activitats emmarcades en la presència de Catalunya com a convidat d'honor del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, a Mèxic, on també es va presentar l'exposició *El cinema és fantàstic!*, dedicada al 50è aniversari del Festival de Sitges i coproduïda per la Filmoteca; la presentació de part de la col·lecció Bàsics al Festival Internacional de Cine de Cali, a Colòmbia, i el cicle *Catalan Cinema's Radical Years, 1968–1978*, comissariat per Esteve Rimbau i presentat al MoMA de Nova York. La programació ha incorporat retrospectives destacades i molt apreciades pel públic, com les dedicades a Ken Loach i als germans Taviani, als centenaris d'Ingmar Bergman i Rita Hayworth, a Sergi López i a Jaime Rosales, o a Stanley Kubrick, en paral·lel a l'exposició que ha presentat el CCCB.

Espectadors

Tot i l'aturada de l'activitat durant 18 dies a causa de les inundacions del mes de setembre, l'assistència de públic a les dues sales de projecció, Chomón i Laya, ha crescut respecte a la de l'any anterior. De fet el mes de gener va registrar la xifra rècord d'assistència mensual des que es va inaugurar la seu del Raval el 2012, amb 16.482 espectadors i una mitjana per sessió de 142.

A 30 de novembre de 2018, la xifra d'espectadors que han assistit a les 1.185 sessions programades durant aquest any, és de 127.467, amb una mitjana de 107,6 per sessió. En el mateix període de l'any anterior el nombre d'espectadors va ser de 118.882, amb una mitjana per sessió de 94,6. Això suposa un increment del 8,2%, una tendència positiva que ja es va començar a apuntar a finals de 2017.

Presències destacades

Gener de 2018 a la Filmoteca va començar rebent la visita de Ken Loach, objecte d'una completa retrospectiva. Però han estat molts més els noms propis que han donat relleu amb la seva presència a la programació, com, entre d'altres, Patricio Guzmán, Patrice Leconte, Terry O'Neill, Alex Ross Perry, Pere Portabella, Sergi López, Robert Guédiguian, Ariane Ascaride, Paolo Taviani, Noël Burch, Nobuhiro Suwa, Balthazar Clémenti, Olivier Jourdain, Mireia Ros, Cecilia Bartolomé, Katinka Faragó, Lav Diaz, Albert Serra, Marisa Paredes, Jan Svankmajer, Christophe Cognet, Fernando Merinero, Jaime Rosales, Bárbara Lennie, Joachim A. Lang, Jan Harlan, Katharina Kubrick i Myriam Mézières.

Exposicions

Aquest 2018 la Filmoteca de Catalunya ha produït l'exposició *Prop de Hollywood. Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau* (del 7 de juny al 7 d'octubre), gràcies a la donació de la família d'aquests dos fotògrafs de Cervera que van immortalitzar els rodatges de *Doctor Zhivago*, *Lawrence d'Àràbia*, *Patton* o les superproduccions de Samuel Bronston. La mostra va atreure un total de 2.242 persones. Abans, la sala d'exposicions de la Filmoteca va acollir una mostra produïda per Fundación Telefónica que recollia el treball del fotògraf de les estrelles. *Terry O'Neill. El rostre de les llegendes* (de l'1 de març al 13 de maig) va tenir un èxit sense precedents, amb 3.730 visitants. L'any es tanca amb *El joc del cinema* (del 8 de novembre al 6 de gener de 2019), una mostra interactiva d'objectes que il·lustra els paral·lelismes entre el món del cinema i el de les joguines coproduïda per la Filmoteca i l'Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam, el Museu del Cinema i el Museu del Joguet de Catalunya-Figueres. Els primers mesos de l'any, fins a l'11 de febrer, es va poder veure encara *La quadratura del Cercle A*, inaugurada el 2017. En total les exposicions han atret 6.896 visitants fins al 30 de novembre d'aquest 2018.

Per amor a les Arts

El cicle que proposa un diàleg entre el cinema i la resta de disciplines artístiques, ha aplegat la temporada 2017/2018 6.842 espectadors en 60 sessions, amb una mitjana de 114 per sessió.

El cicle, organitzat per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional de Catalunya ha incorporat per al curs 2018/2019 dos nous col·laboradors, la Fundació Joan Miró i el FAD-Museu del Disseny, que s'afegeixen a L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Serveis Educatius

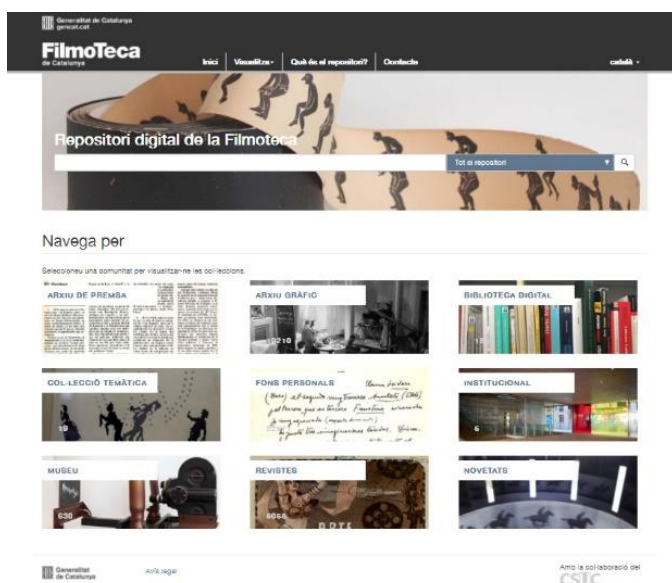
Els Serveis Educatius són una eina clau en la formació dels espectadors més joves, d'acord amb la vocació divulgadora del patrimoni fílmic i la cultura cinematogràfica al nostre país de la Filmoteca de Catalunya. El programa Filmoteca per a les escoles, que ja arriba a la seva vuitena edició, es concreta en sessions de cinema temàtiques, comentaris de fragments audiovisuals i tallers i visites guiades a la seu del Raval de Barcelona i al Centre de Conservació i Restauració de Terrassa. Durant el curs 2017-2018 ha realitzat 107 sessions i ha rebut 6.909 alumnes (curs anterior: 114 sessions / 7.028 alumnes). L'Aula de Cinema, un cicle que compta amb el suport de diferents universitats catalanes i escoles de cinema i que se celebra des de fa més de vint anys, ha tingut un total de 4.659 assistents en 30 sessions (curs anterior: 4.482 espectadors).

Àrea de Documentació

La Biblioteca del Cinema continua ampliant els seus arxius i consolidant els processos de digitalització. El generós dipòsit de la família dels germans Claudi i Frederic Gómez Grau dels fons d'aquests fotògrafs de plató ha propiciat una de les exposicions de 2018, *Prop de Hollywood*.

Aquest any la Biblioteca ha inaugurat la nova versió del repositori digital, que permet una navegació més senzilla, amb més contingut i noves comunitats que donaran accés als fons digitals de la Biblioteca: revistes, fotografies, cartells, fons personals, partitures musicals, actes de la Filmoteca, etc.

<http://repositori.filmoteca.cat/>



Centre de Conservació i Restauració

Des dels seus inicis, la Filmoteca de Catalunya, mitjançant el seu Centre de Conservació i Restauració (2CR), ha considerat la difusió del cinema català una de les seves prioritats. Aquest 2018 l'objectiu s'ha assolit amb escreix. Si l'any passat es van formalitzar 24 peticions amb un total de 70 títols prestats, aquest any les peticions han arribat a 42 amb un total de 123 títols prestats, i la col·lecció Bàsics del Cinema Català és la que ha despertat més interès entre els peticionaris.

Ha continuat amb la col·laboració amb diverses filmoteques de la FIAF tant de l'Estat espanyol com europees i ha augmentat la col·laboració amb els departaments, tant d'història com d'art, de diferents universitats. La col·laboració amb les universitats s'ha materialitzat en diferents aspectes: projecció de títols conservats en el 2CR o col·laboració en la producció de documentals en els quals les imatges restaurades pel 2CR han tingut un pes important, com és el cas de la Universitat de València. En l'àmbit local la col·laboració amb institucions sense ànim de lucre que treballen en pobles i barris s'ha vist incrementada i ha reivindicat el cinema militant d'Helena Lumberras, Mariano Lisa o Llorenç Soler.

Restauracions digitals

- *De quelques événements sans signification* (Mostafa Derkaoui, 1974)
- *Los motivos de Berta* (José Luis Guerin, 1984)
- *Boccaccio va a Nueva York* (Gonzalo Herralde, 1971)
- Selecció Ferrater Mora 8mm
- *Cerimonials* (Benet Rosell, 1974)
- *Hotel eléctrico* (Segundo de Chomón, 1908)
- Fons Emma Cohen
- *Menjant Garotes* (Luis Buñuel, 1930)

Transfers A 35mm

21 títols, especialment dels orígens:

- *Combat dur la voi ferrée* (Pathé, 1897)
- *Marmite diabòliques* (Pathé, 1902)
- *Transfusió de Sang* (Laya Films, 1938)

Altres projectes del 2CR

- Digitalitzacions i remasteritzacions: *Fuego en la sangre* (Iquino); *Aquel viejo molino* (Iquino); *Una sombra en la ventana* (Iquino); *El lago de los cisnes 3D* (Rovira Beleta).
- Restauracions a 35mm: Projecte Lumiere, primera etapa.
- Restauració digital: *Erase una vez...* (Cirici-Escobar); *Tren de sombras* (Guerín).

Internacionalització

Programació a la Cineteca Nacional de Mèxic i al Festival Internacional de Cinema de Guadalajara de la col·lecció Bàsics del Cinema Català completa.

Altres projeccions destacades a: DOK Leipzig, Jumelage audiovisual al Marroc, Cn Experimentals a Oberhausen, projecció en 35 mm de la restauració de *Vida en sombras* amb motiu de la celebració, a Viena, del 80è aniversari de la creació de la FIAF, o la presentació de part de la col·lecció Bàsics al Festival de Cine de Cali, a Colòmbia.

El cicle *Catalan Cinema's Radical Years, 1968–1978*, comisariat per Esteve Riambau, director de la FilmoTeca de Catalunya, ha portat del 25 d'octubre al 10 de novembre al Museum of Modern Art-MoMA de Nova York quinze títols de cinema català que han permès al públic novaiorquès apropar-se al cinema català de l'època de la Transició, amb obres de directors com Jaime Camino, Josep Maria Forn, Pere Portabella o Antoni Padrós i una selecció que abraçava cinema de ficció, experimental, clandestí i documental.

L'11 de desembre es presenta el DVD de Llorenç Llobet Gràcia a FilmoTeca Española, al cinema Doré de Madrid.

La FilmoTeca col·labora en l'exposició *Blau, el color del Modernisme*, una producció de la Fundació amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu d'Art i Història de Ginebra. La FilmoTeca hi aporta tres pel·lícules i l'article del catàleg "El color en el cinema dels orígens", escrit per Mariona Bruzzo i Rosa Cardona.

Projectes europeus

Una selecció dels fons de la FilmoTeca, especialment de Laya Films i Segundo de Chomón, són consultables en línia a través de l'European Film Gateway:

www.europeanfilmgateway.eu

Un projecte en comú amb la Cinematheque Toulouse, l'Institut Jean Vigo de Perpinya i L'Arxiu de la Imatge i el So de Mallorca recull les pel·lícules vinculades a aquest territori vertebrat pel Pirineu i el Mar.

www.memoirefilmiquedusud.eu

I-Media-Cities és un projecte que pretén implementar un sistema de recerca i indexació de les pel·lícules per als investigadors i estudiosos en el camp de les humanitats i les ciències socials. Gira al voltant de nou ciutats europees i les pel·lícules que les retraten. Combinada amb el món acadèmic, aquesta iniciativa aporta noves maneres d'entendre les ciutats, l'urbanisme, el transport, el turisme, qüestions polítiques o de gènere, a partir del que les pel·lícules mostren i en comparació amb les altres ciutats.

<http://imediacities.eu>

La FilmoTeca continua acollint dues importants iniciatives d'àmbit europeu: les projeccions de la guanyadora i les dues finalistes dels Premis LUX del Parlament Europeu, i els Premis del Públic Jove del Cinema Europeu, promoguts per l'Acadèmia Europea del Cinema.

Filмотeca de Catalunya

Programació 2019

Un any més, la Filmoteca de Catalunya proposa bon cinema per a tots els gustos, i des d'una mirada oberta i universal. Cinema clàssic de tots colors, incloent-hi el blanc i negre, i el cinema contemporani que no arriba a les pantalles comercials; però també pel·lícules com a eina de diàleg amb altres disciplines artístiques i com a vehicle d'intervenció social. Ha estat la nostra fórmula durant els darrers anys i sentim la complicitat d'un públic que hi sintonitza en termes generals. Sempre hi ha qui demana aquell cicle que encara no hem programat, però tot arribarà. Cada any avancem les grans apostes de la programació del següent i el resultat és fruit del complex equilibri entre autors i temes, homes i dones, clàssics i contemporanis, i el respecte a la diversitat cultural. Però també de la disponibilitat de còpies i de cineastes que, amb la seva presència, enriqueixen les sessions amb presentacions i debats amb el públic. És probable que al llarg de l'any se'n confirmin més, però de moment estem molt satisfets de la programació del 2019.

Tindrem dos cineastes catalans: Isaki Lacuesta, amb una retrospectiva integral de la seva obra procedent del Centre Pompidou, i una carta blanca a Mercè Sampietro, flamant Gaudí d'Honor de l'any passat. Ens visitaran Barbet Schroeder i Icíar Bollaín, dos cineastes que han fet la volta al món amb els seus films i que ara recalaran a Barcelona per presentar-los. També rebrem Terry Gilliam amb les seves fantasies quixotesques, i ens visitarà Stephen Frears, un altre cineasta inquiet que es mou entre la gran pantalla i la petita, entre Gran Bretanya i Hollywood, però sempre amb un humor tendre i corrosiu. Des de fa trenta anys, Roman Polanski i Emmanuelle Seigner són junts a la vida i al cinema. Dues trajectòries unides, però amb grans rerefons. El cinema musical ens ocuparà bona part de l'estiu, i a la tardor arribarà l'animació per a adults i una selecció de les millors restauracions dels darrers anys. En el capítol dels centenaris, celebrem el de Joan Brossa, el nostre poeta de capçalera, i el de la creació de la United Artists mitjançant un pòquer d'asos: Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks i David W. Griffith.

El repertori expositiu d'aquest any inclou fotografies d'un realitzador, Krzysztof Kieślowski, i d'un actor, Jeff Bridges. Totes dues exposicions aniran acompanyades dels seus cicles respectius, així com de l'exposició dedicada a les escenografies de Félix Murcia. En aquest cas, ell ens acompanyarà per mostrar-nos els secrets de la seva màgia. Els quaranta anys de la Federació Catalana de Cineclubs són, d'altra banda, una ocasió excel·lent per mostrar l'activitat d'aquesta entitat en la difusió del cinema. Una activitat compartida amb la Filmoteca de Catalunya no solament des de la seva programació, sinó també des de la seva unitat de Documentació i des del Centre de Conservació i Restauració.

Esteve Riambau
Director

Cicles destacats

Gener - desembre

Brossa i la Filmoteca



Joan Brossa: © Martí Gasull, 1990. Fundació Joan Brossa

Joan Brossa va ser un espectador habitual, gairebé diari, de la Filmoteca a l'antiga sala de la Travessera de Gràcia, on sempre s'asseia al mateix lloc, i ho va continuar sent quan va traslladar-se a l'avinguda de Sarrià. Des que la Filmoteca és al Raval, a la Sala Chomón, hi ha "la butaca d'en Brossa", una butaca vermella enmig de la platea de seients negres, un homenatge al gran creador i amic de la Filmoteca en forma de poema visual. I aquest 2019 la Filmoteca s'afegeix als actes de l'Any Brossa, en motiu del centenari del naixement del poeta, dedicant-li un cicle i incorporant un dels poemes visuals que Brossa va donar a la Filmoteca (Hitchcock, 1982) com a imatge de la programació de 2019.

Instantànies brossianes



The Birds (Alfred Hitchcock, 1963)

Joan Brossa té butaca pròpia a la Filmoteca. Celebrem el centenari del seu naixement amb dotze instantànies que, de ben segur, no s'hauria perdut: de Hitchcock a Delvaux, de l'avantguarda soviètica als germans Marx. I sempre amb aquell toc surrealista i màgic que caracteritza els seus poemes tan cinematogràfics.

Gener

Isaki vs. Lacuesta. Un cinema que mai no acaba



La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006)

En quinze anys ha rodat nou llargmetratges, però també ha proposat diverses instal·lacions amb el cinema com a eina polivalent. Va guanyar la Concha d'Or a Sant Sebastià i és objecte d'una retrospectiva antològica al Centre Pompidou que arriba a Catalunya de la mà de la seva complicitat amb la FilmoTeca.

Amb la presència d'Isaki Lacuesta.

Febrer

Jeff Bridges: una presència, una mirada



RIPD. Rest In Peace Department
(Robert Schwentke, 2013)

És fill i germà d'actors i porta el cinema a les venes. Se sent còmode a la pell de perdedors, com els de *The Last Picture Show* o *Fat City*. Va guanyar l'Oscar amb *Crazy Heart* i no fa gaire l'hem vist a *Hell or High Water*. A més de la seva presència davant les càmeres, també ha exercit com a fotògraf, cosa que tindrem l'ocasió de comprovar amb una exposició.

Barbet Schroeder: mostrar sense jutjar



Single White Female (Barbet Schroeder, 1992)

És productor còmplice de la Nouvelle Vague i els seus films com a director, rodats a mig món, alternen el documental amb la ficció per retratar arreu del món personatges inquietants: dictadors africans, escriptors alcohòlics, milionaris sospitosos, narcotraficants colombians o advocats propers al terrorisme.

Amb la presència de Barbet Schroeder.

Març

Centenari de la United Artists: els anys Chaplin-Pickford



Mary Pickford, David Wark Griffith,
Charlie Chaplin i Douglas Fairbanks

Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks i David W. Griffith van crear una productora per defensar els seus interessos artístics i creatius. Els dos primers van mantenir-ne les seves accions fins a mitjan anys cinquanta i la seva empremta es pot apreciar en grans títols, propis i aliens, que van fer d'aquesta empresa un dels principals motors del Hollywood clàssic.

Terry Gilliam: un visionari quixotes



Brazil (Terry Gilliam, 1985)

Acabat el seu desitjat projecte *The Man Who Killed Don Quixote*, arriba el moment de revisar l'obra del més britànic dels cineastes nord-americans. Integrant dels mítics Monty Python, ha fet carrera en solitari amb fantasies tan visionàries com *Brazil* i *Fear and Loathing in Las Vegas*, sense oblidar la incursió operística amb *Benvenuto Cellini*.
Amb la presència de Terry Gilliam.

Abril

Félix Murcia: la realitat imaginada



El caballero del dragón
(Fernando Colomo, 1985)

Ha dissenyat decorats per a Pedro Almodóvar, Imanol Uribe, Jaime Camino o Pilar Miró. Ha estat guardonat amb cinc premis Goya i és un d'aquests creadors de somnis que transformen la realitat per donar vida, a la pantalla, a escenaris indistintament històrics i contemporanis. Una selecció dels seus films acompanyarà una exposició de les seves eines de treball.

Amb la presència de Félix Murcia.

Maig

Stephen Frears: tendre i corrosiu



Dangerous Liaisons (Stephen Frears, 1988)

Stephen Frears, hereu del Free Cinema i format a la televisió, ha consolidat una filmografia basada en retrats corrosius que no deixen de tenir un toc entranyable al voltant de personatges com els de *My Beautiful Laundrette*, *The Van*, *The Queen* o *Florence Foster Jenkins*. És especialista en *biopics* i ha fet incursions puntuals en el cinema nord-americà.

Amb la presència de Stephen Frears.

Juny

Carta blanca a Mercè Sampietro



53 días de invierno (Judith Colell, 2006)

Va ser Gaudí d'Honor el 2018 i té una trajectòria esplèndida al teatre, la televisió i el cinema. En aquest terreny, li donarem carta blanca perquè triï els seus films preferits, com a espectadora i d'una collita pròpia que inclou *Gary Cooper, que estás en los cielos*, *Silencio roto*, *53 dies d'hivern* i *Hablar*.

Amb la presència de Mercè Sampietro.

Juliol

Krzysztof Kieślowski: no oblidaràs!



Trois couleurs: Rouge
(Krzysztof Kieślowski, 1994)

Una exposició de fotografies fetes pel director d'*El decàleg* mentre estudiava a Lodz ens impulsa a revisar la filmografia existencial d'un cineasta polonès que va desaparèixer massa d'hora, just quan la seva anomenada "Trilogia dels tres colors (blau, vermell i roig)" el va consagrar com un dels grans cineastes europeus.

Agost

Musicals: tal com sonen



La La Land (Damien Chazelle, 2016)

Parlar de programació refrescant per a l'estiu és un tòpic. I quin millor ingredient per aconseguir-ho que un cicle de cinemes musicals. En plural. Els de la Metro, òperes rock, concerts antològics i *biopics* de compositors i intèrprets. Fred Astaire i Charlie Parker, Liza Minnelli i Janis Joplin. No hi seran tots, però gaudireu de tots els que hi seran.

Setembre

Icíar Bollaín: uns ulls compromesos



Icíar Bollaín i Anna Castillo al rodatge d'*El Olivo* (Marino Scandurra)

Després d'acollir la preestrena de *Yuli*, repassem la trajectòria d'aquesta actriu i directora amb vocació internacional. Ha protagonitzat films d'Ericce, Borau i Loach, i va fer el salt darrere la càmera per denunciar un món ple d'injustícies, des del maltractament de gènere fins al valor simbòlic d'una olivera, passant per una mestra que viatja a Katmandú.

Amb la presència d'Icíar Bollaín.

Octubre

Censurats, retrobats, restaurats



Dainah la métisse (Jean Grémillon, 1932)

El cinema es crea i, de vegades, es destrueix, però, sobretot, es transforma. Les censures han manipulat pel·lícules i l'olfacte dels productors les ha fet modificar a gust del públic, però les filmoteques les conserven i restauren. Amb la col·laboració d'altres institucions, farem un repàs de clàssics que, darrerament, han tornat a la llum amb tot el seu esplendor.

Novembre

Il·lusions immortals: animació per a adults



Waltz with Bashir (Ari Folman, 2008)

El cinema d'animació s'associa, majoritàriament, a un públic infantil. Hi ha, però, tota una altra producció cinematogràfica que substitueix els actors de carn i ossos pel traç animat destinat a adults i sense restriccions de gèneres ni temàtiques. *Chico y Rita*, *Waking Life*, *Persepolis* i *Isle of Dogs* marquen els grans trets d'aquest cicle.

Bernardo Bertolucci: Marx, Freud i Buda



Rodatge de *Novecento* (1976)

Fill d'un poeta, Attilio Bertolucci, i hereu d'un altre poeta, Pier Paolo Pasolini, l'obra de Bernardo Bertolucci va créixer sota el signe de Marx i Freud. Posteriorment exploraria territoris exòtics de la mà de Mao o Buda sense abandonar complexos edípics ni drames intimistes. La seva mort ens deixa orfes però la seva obra ens seguirà il·luminant.

Desembre

Roman Polanski / Emmanuelle Seigner



Roman Polanski, Emmanuel Seigner i Harrison Ford al rodatge de *Frantic* (1988)

Des que el 1988 van coincidir a *Frenético*, el cineasta polonès i l'actriu francesa formen un tàndem indissociable a la vida real i a la pantalla. Tenen la seva pròpia carrera per separat, però la conjunta, i ben compenetrada, es fonamenta en *Lunas de hiel*, *La novena porta*, *La Venus de les pells* o *Basada en hechos reales*.

Programació regular

Per Amor a les Arts



Un cicle coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya que proposa un diàleg enriquidor i multidisciplinari entre el cinema i altres disciplines artístiques: la pintura, l'arquitectura, la literatura, la música, la dansa, l'òpera i el teatre.

De gener a juny i d'octubre a desembre, cada dimarts a les 17.00 h.

Amb la col·laboració de: L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, la Fundació Joan Miró, el FAD/ Museu del disseny, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Els millors films de l'any



Three Billboards Outside Ebbing, Missouri
(Martin McDonagh, 2017)

Una recopilació dels millors films del 2017 segons els crítics de cinema (*gener-març*).

Amb la col·laboració de Caiman Cuadernos de Cine, Dirigido por, Time Out BCN, La Vanguardia, Betevé, TV3, Catalunya Ràdio i Ara, entre altres.

I també...

- Premis Gaudí i Premis Goya
- Avui documental
- Clàssics d'ahir i de demà
- Les estrenes de la Filmoteca
- Sessions en 3-D
- Fantasmagories del diseg

Amb la col·laboració de La Casa de la Paraula i l'Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano

- Paradís perdut. Cinema i jardí

Amb la col·laboració d'Amics del Jardí Botànic de Barcelona

- Discjòqueis de cinema
- Vicis de Filmoteca

Amb la col·laboració de RNE Ràdio 3

Mostres i Festivals

Mostra de Cinema Romanès (març)

Amb la col·laboració de l'Institut Cultural Rumano

Americana. Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona (març)



Damsel (David Zellner, Nathen Zellner, 2018)

D'A. Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (abril-maig)

Amb la col·laboració de Nou Cinema Art

Mostra Internacional de Films de Dones (juny)

Amb la col·laboració de Drac Màgic

Arqu[in]film (juny)

Amb la col·laboració d'Arquinfad

Polònia contemporània (juny)

Amb la col·laboració de l'Institut Polaco de Cultura i l'AVA Arts Foundation

Bachcelona (juliol)

Amb la col·laboració del Festival Bach de Barcelona

Grec Festival de Barcelona (juliol)

Festival de Cinema Jueu (setembre)

Amb la col·laboració de l'Associació del Festival Cinema Jueu

Novocine: Mostra de Cinema Brasiler (setembre)

Amb la col·laboració de l'Ambaixada de Brasil i la Fundación Cultura Hispano Brasileña

Mostra de Cinema Eslovac

Amb la col·laboració de l'Ambaixada de la República d'Eslovàquia

Setmana del Cineclubisme Català (octubre)

Amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs

Mostra de Cinema Alemany actual (octubre)

Amb la col·laboració del Goethe Institut i la Fundació Goethe

Future Shorts (sessions trimestrals)

Amb la col·laboració de Piovra

L'Alternativa (novembre)

Amb la col·laboració del Festival de Cinema Independent de Barcelona

Asian Film Festival. Barcelona

Amb la col·laboració de Casa Asia

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (novembre)

Amb la col·laboració de Sodepau

Mostra de Cinema Espiritual (novembre)

Amb la col·laboració de la Direcció General d'Afers Religiosos (Generalitat de Catalunya)

FilmoXarxa de Catalunya

FilmoXarxa és un nou projecte que pretén potenciar la difusió del cinema català i europeu a les pantalles catalanes. Aquesta nova iniciativa de la Filmoteca de Catalunya i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), amb la complicitat de la Federació Catalana de Cineclubs, la Direcció General de Política Lingüística i l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, pretén donar compliment a l'article 24 de la Llei del Cinema (Llei 20/20, del 7 de juliol de 2010) que encarrega a l'ICEC la creació d'una xarxa concertada de pantalles cinematogràfiques. L'objectiu de FilmoXarxa és triple: potenciar i difondre el cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana a les pantalles del país i fomentar la cultura cinematogràfica entre la ciutadania catalana.



Play (Ruben Östlund, 2011)

Els títols que FilmoXarxa posa a disposició dels cineclubs catalans han estat triats per una comissió amb representació de tots els estaments implicats en el projecte, i responen als criteris establerts per la Llei del Cinema per a l'exhibició en aquesta xarxa de sales d'arreu del territori: films inèdits a Catalunya, provinents sobretot de distribuïdores independents, o bé títols europeus i internacionals que es consideren d'interès cultural o artístic i que no tenen distribució comercial a Catalunya.

A aquest paquet, d'un total d'una quinzena de títols cada dos anys, s'hi afegixen els Bàsics del Cinema Català restaurats per la Filmoteca de Catalunya i també diversos documentals proposats per l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. Tots els films es projectaran a les pantalles adherides al projecte en versió original subtítulada i en format digital.

En la seva primera fase formaran part de FilmoXarxa els cineclubs adherits a la Federació Catalana de Cineclubs –que també s'encarregarà de la gestió diària del projecte, amb la logística de les còpies i de les subtítulacions–, però més endavant la iniciativa s'obrirà a altres entitats públiques o privades que acreditin la seva vinculació amb una sala d'exhibició homologada per la Llei del Cinema. FilmoXarxa, a més, assumirà l'antiga estructura de Filmoteca a comarques, que queda integrada dins aquesta nova iniciativa. Entre els films escollits per a aquesta posada en marxa de FilmoXarxa hi ha produccions daneses, angleses, eslovenes i poloneses, a més de coproduccions entre diversos països de la Unió Europea. Tots els títols són de producció recent, i han estat presentats a festivals prestigiosos. Combinen ficció i documental, i ens parlen del passat i del futur.

Cineclubs adherits

A 30 de novembre de 2018, s'han adherit un total de vint cineclubs de tot Catalunya:

- Cineclub Geganters de Tavertet
- Associació dels Amics del Cinema de La Vall de Ribes de Ribes de Freser
- Cineclub Manresa
- Cineclub Diòptria de Figueres
- Cineclub Valls/IEV
- Cineclub Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès
- Cineclub Bigues i Riells
- Cineclub Sabadell
- Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers
- Associació Cineclub Adler de Lloret de Mar
- Cineclub La Seu d'Urgell
- Club Cinema Castellar Vallès
- Cineclub La Ràpita, de Sant Carles de la Ràpita
- Cineclub La Garriga
- Patronat de La Catequística-Cineclub Figueres
- Cineclub Patronat Social Premianenc de Premià de Mar
- Associació Cultural Cineclub Olot
- Cineclub de la Comarca del Moianès de Castellterçol
- Cineclub Vic
- Cineclub Altafulla

Primeres sessions programades de FilmoXarxa:

Le grand soir <i>La gran nit</i> Benoît Delépine, Gustave Kervern, 2012. França	Dijous 29 de novembre de 2018 / 22.00 h Cineclub de La Seu d'Urgell Cinemes Guiu. Sala 2
Drabet <i>Homicidi</i> Per Fly, 2005. Suècia-Noruega-Gran Bretanya-Dinamarca	Dijous 13 de desembre de 2018 / 22.00 h Cineclub de La Seu d'Urgell Cinemes Guiu. Sala 2
Vida en sombras Llorenç Llobet Gràcia, 1948. Catalunya	Dijous 20 de desembre de 2018 / 20.00 i 22.30 h Cineclub de Sabadell Cinema Imperial
Essential Killing Jerzy Skolimowski, 2010. Polònia	Dijous 17 de gener de 2019 / 18.30 h Cineclub Manresa Auditori La Plana de l'Om
Taste of Cement <i>Gust de ciment</i> Ziad Kalthoum, 2017. Alemanya-Líban- Síria-Qatar-Emirats Àrabs Units	Diumenge 27 de gener de 2019 / 18.30 h Cineclub Manresa Auditori La Plana de l'Om

Sessions familiars

Una de les missions de la Filмотeca de Catalunya és acostar el cinema a nens i nenes, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se'n de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana oferim dues sessions específicament adreçades als infants i les seves famílies. En concret, les sessions tenen lloc el dissabte a les 17:00h i el diumenge a les 17.00 h. Films de totes les èpoques i de tots els països, adreçats als més petits i a les seves famílies, que permetran als infants gaudir de l'espectacle filmic i, als grans, redescobrir la il·lusió del cinema. Les pel·lícules que projectem en aquestes sessions infantils de caràcter familiar han estat escollides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic. La programació inclourà recomanacions per edats, i se celebraran activitats especials un cop al trimestre.

La Filмотeca col·labora amb dues mostres que centren la seva oferta en les pel·lícules adreçades al públic infantil i familiar:

- El Meu Primer Festival (novembre).
- Flic Festival (Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil) (desembre-gener).

Sessions familiars tots els dissabtes i diumenges a les 17.00 hores

Amb la col·laboració de Drac Màgic.



The Wizard of Oz (Victor Fleming, 1939)

Joves Programadors Moving Cinema

Des del mes d'octubre de 2018, setze joves d'entre 16 i 20 anys, seleccionats com a Joves Programadors Moving Cinema, tenen la responsabilitat d'escollir els films que formaran part de la programació d'una sessió mensual a la Filмотeca entre el gener i el maig de 2019.

A més d'incorporar-se com a part de la programació regular de la Filмотeca, els films aniran acompanyats d'una presentació prèvia i d'un diàleg amb el públic assistent conduït pels mateixos Joves Programadors i en què, sempre que sigui possible, també participaran professionals del món del cinema vinculats amb la pel·lícula.

Dissenyar una programació de cinema implica veure films amb atenció, conèixer les obres dels cineastes, establir relacions amb altres films i pensar la millor manera de projectar una pel·lícula per a una audiència: les maneres d'acompanyar-la, de comunicar-la, per afavorir-ne la descoberta i l'apreciació. Desenvolupant aquests processos, els Joves Programadors estableixen un vincle molt especial amb el cinema que veuen i programen, i el transmeten a altres joves.

Les reunions dels Joves Programadors tenen lloc setmanalment i volen ser un aprenentatge del procés de creació d'una programació. Aquestes sessions de treball, necessàries per dissenyar la programació de Moving Cinema, estan conduïdes per A Bao A Qu amb el suport de la Filмотeca.

La iniciativa Moving Cinema vol acostar el cinema i les pel·lícules d'autor als joves, alhora que els ofereix la possibilitat d'experimentar la feina que es desenvolupa en una filмотeca des de dins.

El programa, que també facilita la creació de nous públics, pretén estimular l'interès dels joves en el cinema més enllà de l'entorn acadèmic, així com proporcionar-los eines per analitzar el cinema que arriba a les pantalles comercials i estímuls per descobrir el cinema que no troba vies de distribució comercial.

A més de la Filмотeca i A Bao A Qu, en aquest programa europeu participen institucions d'arreu d'Europa, com el Centre for the Moving Image d'Escòcia, el British Film Institute o la Cinémathèque française, a més d'entitats com Meno Avilys de Lituània i l'Associação Cultural Os Filhos de Lumière de Portugal.



La propera pell (Isaki Lacuesta, 2016)

Les programacions de cinema concebudes per joves i per a joves tenen un valor doble: per una banda, la formació amb profunditat dels joves que formen part del grup de Joves Programadors i, per una altra, la innovació en la manera d'acostar-se al públic jove en general.

Exposicions

Gener – febrer – març

Jeff Bridges: Fotografies i ‘White Squall’



Julianne Moore, Valkyrie, The Dude's Dream © 1998, Jeff Bridges

Una setantena de fotografies mostren un vessant desconegut de l'oscaritzat actor Jeff Bridges. Imatges captades amb la seva càmera Widelux amb pel·lícula de 35 mm en blanc i negre documenten els seus rodatges des de mitjan anys setanta.

“Fer fotos als rodatges en mostra part de la màgia. Xafardejar des de darrere del teló és fascinant, però també soc ambivalent pel que fa a revelar-ne massa. Sé que és impossible exposar-ne la màgia real, perquè la màgia real és massa profunda.”

Coordinació: Núria Expósito

Producció: FilmoTeca de Catalunya

Amb la col·laboració de: Jeff Bridges Photography Archive i Revela'T – Associació Fotogràfica Espaifoto

Abril – maig – juny

La realitat imaginada: la direcció artística de Félix Murcia



Decorat de Felix Murcia per a
Mujeres al borde de un ataque de nervios
© 1988, El Deseo

Fem un recorregut per la trajectòria professional de Félix Murcia, director artístic amb més de quatre dècades d'experiència i amb més de vuitanta treballs, entre pel·lícules i sèries de televisió. Esbossos, dibuixos, peces d'*attrezzo*, així com altres materials, ens ajudaran a comprendre el procés de creació del director artístic, que, a través de l'ambientació, la decoració o l'escenografia, transforma guions literaris en il·lusions i somnis.

Comissaris: Gloria Camarero i Joaquín Cánovas

Producció: FilmoTeca de Catalunya

Amb la col·laboració de: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, Museo de Bellas Artes de Murcia i Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Juliol – agost - setembre

Krzysztof Kieślowski: empremtes de la memòria



Krzysztof Kieślowski fotografia la ciutat de
Lodz, ca. 1968-1969

Aquesta mostra, produïda pel Museu de Cinematografia de Lodz, documenta la vida personal i la trajectòria artística del director d'*El decàleg*. N'ampliarem el contingut amb material que es va poder exhibir al Festival de Cinema de Sant Sebastià el 2005: una col·lecció de cartells de pel·lícules del director, així com una trentena de fotografies fetes pel mateix realitzador mentre estudiava a la ciutat de Lodz (1965-1966).

Producció: FilmoTeca de Catalunya

Amb la col·laboració de: Instituto Polaco de Cultura, Muzeum Kinematografii Lodz i AVA Arts Foundation

Octubre – novembre – desembre

40 anys de la Federació Catalana de Cineclubs

Què és un cineclub i com s'origina? Fem un recorregut històric per la Federació Catalana de Cineclubs per commemorar el 40è aniversari d'aquesta entitat tan lligada a la FilmoTeca i que desenvolupa una tasca primordial i imprescindible en la difusió de la cultura cinematogràfica arreu del territori català.

Comissari: Juan Manuel García Ferrer

Producció: FilmoTeca de Catalunya

Exposicions itinerants

- *Prop de Hollywood. Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau*
Aquesta mostra viatjarà a Lleida, en el marc de la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Catalunya, i a Cervera.
- *Mac cartellista*
- *Cineastes al seu lloc. Retrats d'Óscar Fernández Orengo*
- *El cinema és fantàstic! 50 anys del Festival de Sitges*

Programes educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i posar en valor el patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho, desenvolupen projectes d'educació audiovisual per a diferents públics a través de programes per a l'alumna i recursos pedagògics específics perquè els docents puguin treballar el cinema.

Paral·lelament, col·laboren amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que busquen potenciar l'esperit crític i la creativitat a través de la cultura cinematogràfica.

Filmoteca per a les escoles



Activitats matinals per a alumnat a partir de 4 anys:

- Sessions de cinema
- Comentaris de fragments audiovisuals
- Visites-descoberta a les dues seus de la Filmoteca
- Tallers lúdics i de creació
- Material didàctic per treballar a l'aula

Formació i assessorament al professorat

- Dossiers didàctics mensuals
- Recursos pedagògics en línia
- Assessorament personalitzat en treballs de recerca

Maletes didàctiques

Maletes en préstec per a escoles i instituts, destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema, i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu. Estan pensades perquè els mestres les utilitzin de manera autònoma. Hi ha dues modalitats: maletes físiques per a primària i secundària distribuïdes pel territori a través dels Centres de Recursos Pedagògics (CRP) seleccionats, i maleta virtual (només secundària).



Aula de cinema

Curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris i d'escoles de cinema i també obert al públic en general.

Cada dimecres a les 17 h durant el curs acadèmic.

Presentacions a càrrec d'especialistes i dossiers bibliogràfics associats. En col·laboració amb universitats i escoles de cinema catalanes.

Apadrina el teu Equipament

Programa que té com a objectiu desenvolupar projectes de col·laboració de llarga durada entre els equipaments culturals i els centres educatius de primària i secundària del barri del Raval, amb l'objectiu de desenvolupar projectes d'aula innovadors que s'adaptin a les diferents realitats de cada centre i passin a formar part del seu currículum acadèmic. Des dels orígens del projecte la FilmoTeca ha treballat amb l'INS Miquel Tarradell, l'INS Milà i Fontanals, l'Escola Drassanes i l'Escola Collaso i Gil.

En col·laboració amb la Fundació Tot Raval.

Projecte Magnet

Aliança de llarga durada amb l'escola Pau Casals de Rubí amb l'objectiu de donar resposta a la necessitat d'equilibrar la composició social del centre educatiu, introduint pràctiques innovadores que permetin millorar la qualitat i l'equitat del centre. Inspirat en les Magnet Schools dels Estats Units, el programa acompanya els centres educatius en el desenvolupament d'un projecte conjunt amb una institució cultural. Aquesta aliança pretén que el centre desenvolupi un projecte educatiu innovador, de qualitat, atractiu, que tingui magnetisme i que es converteixi en un projecte de referència en el seu territori, tant per a les famílies com per a la comunitat educativa.

Dossiers didàctics

Propostes mensuals per treballar a l'aula un film escollit de la programació de FilmoTeca. Es poden rebre les propostes al vostre correu de forma gratuïta escrivint a:

filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat



Los Tarantos

Un dossier acompanyat d'un DVD amb clips per treballar en profunditat la pel·lícula i aproximar-se a temes com el barraquisme, el món gitano i les transformacions urbanes dels 60.

Biblioteca del Cinema



La Biblioteca del Cinema, ubicada a l'edifici del Raval, és alhora, una biblioteca especialitzada en cinema i també la finestra a un fons bibliogràfic i videogràfic únic, que permet a investigadors de diverses disciplines acostar-se al fet cinematogràfic per mitjà d'un ric fons patrimonial de fotografies, cartells, programes de mà i llegats personals, utilitzats per museus i centres de recerca.

Biblioteca digital

Aquest any la Biblioteca de la Filмотeca inaugura la nova versió del repositori, que permet una navegació més senzilla, amb més contingut i noves comunitats que donaran accés als fons digitals de la Biblioteca: revistes, fotografies, cartells, fons personals, partitures musicals, actes de la Filмотeca, etc.

<http://repositori.filmoteca.cat/>

Dossiers bibliogràfics

Els dossiers complementen la informació d'un cicle, de les sessions setmanals de l'Aula de Cinema i de les activitats pedagògiques de Filмотeca per a les escoles amb textos i una llista dels recursos bibliogràfics disponibles.

Vídeocàpsules

Al canal de YouTube de la Filмотeca de Catalunya hi ha multitud de recursos audiovisuals elaborats per la Biblioteca del Cinema.

Centre d'Interès Pedagògic

Desenvolupat en coordinació amb els Serveis Educatius de la Filмотeca, el Centre d'Interès Pedagògic (CIP) presenta una selecció de fons i materials relacionats amb la didàctica del cinema i el llenguatge cinematogràfic. En total disposa d'una cinquantena de monografies i pel·lícules.

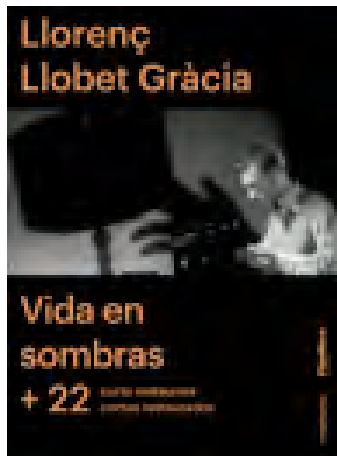
Centre de Conservació i Restauració

El Centre de Restauració i Conservació, situat al Parc Audiovisual de Catalunya a Terrassa, té com a funcions principals recuperar, preservar, catalogar, restaurar i difondre el patrimoni fílmic català, amb més de 40.000 títols de tots els temps i tipologies, el seu fons representa i reflecteix la història del cinema català i a Catalunya.

Accés a les col·leccions fílmiques

Els continguts dels fons fílmics digitalitzats estan a disposició de productores i institucions que cerquen imatges per a noves produccions audiovisuals. Els fons també són a d'altres centres i institucions culturals i educatius, festivals i altres institucions que vulguin acostar el públic a les projeccions cinematogràfiques. Cal fer-ne la sol·licitud prèviament.

Edicions en DVD



La feina de conservació i restauració de la Filmoteca ha culminat en alguns casos amb l'edició de DVDs retrospectius i antològics, com els dedicats a Segundo de Chomón, Antoni Padrós i Jacinto Esteva. La darrera edició, en col·laboració amb Intermedio, és la dedicada a Llorenç Llobet Gràcia, amb les dues versions de *Vida en sombras* després de la seva doble restauració, acompanyada de 22 curtsmetratges amateurs i del documental *Bajo el signo de las sombras*, dirigit per Ferran Alberich, responsable de la restauració. Acompanyen als films textos de Daniel Sánchez Salas, Ferran Alberich i Esteve Riambau i una introducció teòrica a càrrec de l'historiador Daniel Sánchez Salas.

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Club super3: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Preu reduït: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la FilmoTeca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros