

Exposició
Terry O'Neill. El rostre de les llegendes
De l'1 de març al 13 de maig de 2018



Terry O'Neill. El rostre de les llegendes

L'exposició *Terry O'Neill. El rostre de les llegendes*, comissariada per Cristina Carrillo d'Albornoz, conté 66 de les més cèlebres fotografies que aquest fotògraf britànic va realitzar a les grans figures de l'star system de Hollywood de la dècada dels 60 i 70. Imatges de Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Mia Farrow, Michael Caine, Paul Newman, Robert Redford, Orson Welles, Audrey Hepburn, Sean Connery, Frank Sinatra, etc.

La carrera d'aquest fotògraf britànic va començar als anys 60 a partir d'un cop de sort. La seva intenció era viatjar als Estats Units per convertir-se en músic i va acabar fent una foto al secretari d'Afers Exteriors britànic adormit a l'aeroport de Londres. Un diari va comprar la imatge i la seva carrera va fer un tomb de 180 graus. El seu estil personal es defineix per dos factors: l'ús d'una càmera de 35mm, molt més lleugera que la majoria d'equips de l'època, i el temps que passava amb els personatges retratats, dies sencers, convertint-se en la seva ombra. El resultat és un estil natural, directe i informal que es manté al llarg de la seva carrera.

Produïda per la Fundación Telefónica, la mostra es va inaugurar a l'Espacio de Fundación Telefónica de Madrid, d'octubre a gener de 2013, i en només tres mesos va rebre gairebé 60.000 visitants. Després l'exposició s'ha pogut veure a: Museo de BBAA de Huelva i la seu de la Fundación Kutxa de Sant Sebastià (2014); Biblioteca del Estado de Zamora, Auditorio Víctor Villegas de Murcia i Museu de Cinema de Girona (2015); Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, Lleida, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (2016) i seu de CajaGranada, Memoria de Andalucía (2017).

Ara la FilmoTeca de Catalunya acull la mostra, de l'1 de març al 13 de maig de 2018.

Exposició de l'1 de març al 13 de maig de 2018

Horari de visites: de dimarts a diumenge, de 16.00 a 21.00 h

Entrada gratuïta

Visites guiades per a grups (mínim 10 persones, màxim 20 persones): 2 €

Informació i reserves:

FilmoTeca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

Tel. 935671070

FilmoTeca.taquilla@gencat.cat

Dijous 1 de març, xerrada oberta al públic entre Terry O'Neill i Cristina Carrillo de Albornoz, comissària de l'exposició, a la Sala Laya

Des de començaments dels anys seixanta fins a l'actualitat, la mirada de Terry O'Neill ens ha deixat imatges inoblidables que han contribuït a configurar l'imaginari col·lectiu que tenim de les grans celebritats de la nostra època. En completa consonància amb l'estil desimbolt dels anys seixanta, O'Neill va aportar un estil de retratar basat en la naturalitat i la improvisació. Des de The Beatles fins a The Rolling Stones, passant per les estrelles de Hollywood, la família reial britànica o, més recentment, Nelson Mandela, O'Neill ha sabut captar amb proximitat i espontaneïtat algunes de les llegendes més notables del segle xx.

Nascut a l'East End de Londres el 1938, la seva carrera com a fotògraf va ser conseqüència casual del seu primer gran somni: viatjar als Estats Units per convertir-se en bateria de jazz. Va pensar que la millor manera per viatjar amb freqüència entre Londres i els EUA seria fer-se auxiliar de vol. Tanmateix, no quedaven vacants i va acabar treballant al servei fotogràfic de British Airways. Un cop més, l'atzar va entrar en escena. La fotografia d'un home mudat amb vestit, dormint en una sala d'espera entre un grup d'africans engalanats amb robes tribals, va canviar el curs de la seva carrera. El que a O'Neill li havia semblat només una foto divertida va resultar ser un retrat del secretari d'Afers Exteriors britànic.

Contractat arran d'aquesta imatge pel *Daily Sketch*, O'Neill es va transformar ràpidament en una figura de culte: "el nen de la càmera de 35 mm". Amb 21 anys, va esdevenir el fotoperiodista més jove de Fleet Street, seu de la premsa britànica. "Vaig tenir molta sort. Era al lloc adequat en el moment precís: la dècada dels seixanta a Londres", comenta el fotògraf. "Va ser una edat d'or. Cada dia passava alguna cosa nova i emocionant. Mary Quant inventava la minifaldilla i l'endemà apareixia Jean Shrimpton, la primera top-model". Eren els anomenats *swinging sixties*.

La primera fotografia d'uns encara desconeguts The Beatles al pati del darrere dels estudis d'Abbey Road la va fer O'Neill el 1963. Era la primera vegada que un grup pop apareixia a la portada d'un mitjà de comunicació. I, malgrat les reticències de l'editor, el diari es va esgotar en poques hores. A aquesta fotografia la van succeir altres de The Rolling Stones, David Bowie o Elton John.

Els protagonistes de l'època daurada dels anys seixanta i setanta a Hollywood també van ser objectiu de Terry O'Neill. Actors com Clint Eastwood, Paul Newman, Robert Redford, Audrey Hepburn, Ava Gardner, Brigitte Bardot, Liz Taylor o la que va ser la seva dona, l'actriu Faye Dunaway, van formar part del cercle habitual del fotògraf. Però potser el més retratat al llarg de la seva carrera va ser el cantant Frank Sinatra, del qual va ser amic i fotògraf personal durant trenta anys. De totes aquestes figures, O'Neill en va saber captar moments íntims i quotidians i va fer així visible el veritable rostre de les llegendes.

Cristina Carrillo de Albornoz
Comissària

Terry O'Neill és el gran fotògraf britànic dels mites del cinema, la música, la moda i la política de la segona meitat del segle XX. Ha centrat la seva carrera en el retrat, documentant els moments més intimistes i naturals dels grans mites del cinema dels últims 60 anys, els grups de pop i rock que van marcar tendència musical als 60 i 70, les cares més cèlebres de la política del segle XX i les figures de la moda, sobretot dels 90.

L'estil natural i inconfusible d'O'Neill neix de la conjunció de dos factors: l'ús de la càmera de 35 mm, molt més lleugera i còmoda que les habituals de l'època, i l'accés excepcional als fotografiats, amb els quals passava dies sencers com si fos un d'ells. "Jo anava amb la meua petita càmera de 35 mm, que molt pocs coneixien i que havia comprat a Fleet Street. Aquesta càmera, que em permetia fer fotos de manera més espontània, discreta i directa, va ser com una porta de benvinguda a la fama".

Segons O'Neill ha tres regles imprescindibles per ser un gran fotògraf: ser el més invisible possible, tenir una gran paciència i saber combinar una gran discreció amb unes grans dots de relacions públiques.

De Londres del *swinging* als astres de Hollywood

El Londres del *swinging* de la dècada dels anys 60, en plena efervescència cultural i social, va ser documentat i viscut per diversos fotògrafs de l'època, entre els quals es trobava Terry O'Neill, al costat de Terence Donovan o David Bailey. El 1963 va realitzar la primera fotografia de The Beatles per al diari *Daily Sketch* al pati del darrere dels estudis Abbey Road, on el grup gravava el seu primer disc, *Please, please*. A més de ser la primera fotografia de The Beatles que es publicava a la premsa, també va ser la primera vegada que un grup apareixia a la portada d'un diari britànic. La tirada es va esgotar. A aquesta fotografia van seguir moltes altres de grups musicals de l'època que començaven a triomfar, com The Rolling Stones, David Bowie o Elton John o supermodels com Jean Shrimpton o Twiggy, estrelles femenines que posseïen "una personalitat i carisma excepcionals", segons O'Neill.

Quan O'Neill tenia vint anys, va decidir anar a Hollywood a retratar les grans estrelles. Amb l'ajuda dels seus amics Michael Caine i Richard Burton, O'Neill es va introduir en el món del cinema i va retratar Clint Eastwood, Paul Newman, Groucho Marx, Ava Gardner, Steve McQueen i a la que va ser la seva dona, l'actriu Faye Dunaway. Els astres de la gran pantalla van ser recollits per la mirada d'O'Neill i van formar part fins i tot del seu cercle personal. Però el més retratat al llarg de la seva trajectòria artística va ser el cantant Frank Sinatra, a qui va fotografiar durant 30 anys, des de la seva primera trobada a Miami, durant el rodatge de *Lady in Cement* (1968).

També ha pogut fotografiar totes les supermodels, des de Jean Shrimpton fins a Naomi Campbell o Kate Moss. També a bellíssimes actrius com Ava Gardner, Raquel Welch o Goldie Hawn. Entre totes les llegendes femenines destaca a Audrey Hepburn: “és l'estrella més distingida que he fotografiat. Perfecta i bellíssima. Era impossible fer una mala foto d'ella! No existeix una nova Audrey, ni n'hi haurà”.

La força de l'espontaneïtat

Testimoni de moments únics, va retratar Marlene Dietrich en el seu últim concert a Europa, i també a Romy Schneider tan sols dos mesos abans de la seva mort. O'Neill diu que el millor que li ha passat en la seva vida ha estat fotografiar Frank Sinatra durant trenta anys. Li va permetre acompanyar-lo a tot arreu, ignorant la seva presència: “és el millor que pots fer-li a un fotògraf. Podia entrar on fos, quan volgués i fer les fotos que m'agradessin. Treballa meravellosament aquesta espontaneïtat”. Tanmateix, tot i els anys que van compartir, mai es van fer amics. El seu paper era d'observador, ja que el respecte i la distància són claus en la seva feina.

Un altre personatge important en la seva carrera ha estat Elton John, a qui ha retratat al llarg quatre dècades. L'enlairada artística del cantant va ser en certa mesura gràcies a O'Neill. El seu passat en la música i la seva relació amb The Beatles i The Rolling Stones li va valer la fama de descobridor de nous talents. Va sentir les cançons *Take me to the pilot* i *7-11-70* i li va agradar tant la seva música que va voler fotografiar-lo. La revista *Vogue* va publicar la imatge i allà va començar tot.

A més de personatges del món de la música i dones boniques, han estat moltes les llegendes masculines que han passat per l'objectiu d'O'Neill: Steve McQueen, Al Pacino, Robert Redford i Paul Newman, entre molts altres. Ha estat l'únic fotògraf que ha retratat tots els actors que han interpretat James Bond, entre els quals destaca Sean Connery com “l'home més masculí que he retratat”.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes

Segons O'Neill, les tres regles fonamentals d'un gran fotògraf són: ser invisible, tenir paciència i saber combinar la discreció i les relacions públiques. Això li ha valgut un èxit indiscutible gràcies a unes imatges espontànies i properes. Pel seu objectiu han desfilat també polítics com Winston Churchill, el primer president de Sud-àfrica elegit democràticament i líder del antiapartheid, Nelson Mandela, o la primera ministra britànica Margaret Thatcher. Des dels 90, Terry O'Neill només accepta encàrrecs especials com el retrat de la reina Isabel II, el 90 aniversari de Mandela o la foto oficial del mundial de futbol de Brasil 2014, on apareix Pelé amb la Copa del Món.



Faye Dunaway el dia següent de rebre l'Oscar. Beverly Hills. 1977

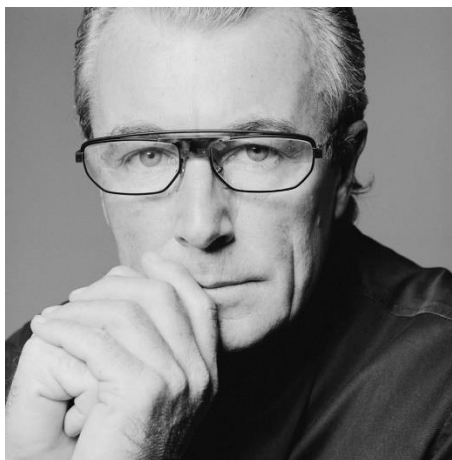
Terry O'Neill

Terry O'Neill (Londres, 1938) va començar la seva carrera en el departament de fotografia de British Airways a l'aeroport de Heathrow a Londres, on retratava als viatgers que arribaven al país. El 1959 va començar a treballar per al diari *Daily Sketch* a Fleet Street i el seu primer encàrrec fotogràfic va ser Sir Lawrence Olivier.

A partir d'aquí, va retratar els inicis de les grans bandes de pop i rock dels 60 a Anglaterra. Després va iniciar a Hollywood una carrera com a fotògraf professional que li va permetre apropar-se als grans del cinema i retratar amb un estil que l'ha caracteritzat al llarg de la seva trajectòria.

Terry O'Neill ha estat guardonat amb la medalla de la Reial Societat Fotogràfica Centenari el 2011 "en reconeixement a la seva important contribució a l'art de la fotografia". El fotògraf ha realitzat portades per a revistes com *Time*, *Stern*, *Paris Match*, *The Sunday Times Magazine*, *Vanity Fair* i moltes altres publicacions al llarg de sis dècades de trajectòria professional, a més d'haver creat pòsters per al cinema i portades d'àlbums que s'han convertit en icones.

Actualment, el seu treball s'exhibeix en galeries nacionals i col·leccions privades de tot el món i promou els premis internacionals de fotoperiodisme que porten el seu nom, el Terry O'Neill Photography Awards, instituït des de fa vuit edicions amb el suport de The Royal Photographic Society per donar suport a la trajectòria dels professionals del fotoperiodisme.



Terry O'Neill (Londres, 2004)

Les fotografies de l'exposició



54,9 × 73 cm
The Rolling Stones a Hannover Square.
Londres, 1964.



54,9 × 73 cm
The Beatles als estudis Abbey Road.
Londres, 1963.



43,1 × 58 cm
Keith Richards. Londres, 1963.



81,1 × 58 cm
Mick Jagger. Londres, 1964.



78 × 57 cm
Ursula Andress al rodatge de *She (La diosa del fuego)*. Londres, 1965.



58 × 78 cm
Frank Sinatra amb els seus
guardaespatlles. Miami, 1968.



55 × 73,1 cm
Frank Sinatra. Miami, 1968.



55 × 73,1 cm
Ava Gardner al rodatge de *The Life and Times of Judge Roy Bean (El juez de la horca)*. Arizona, 1973.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



81 × 58,2 cm
Audrey Hepburn. París, 1966.



81,1 × 58,2 cm
Twiggy, "El rostre del 66". Londres, 1966.



81 × 58 cm
Brigitte Bardot. Deauville, 1968.



55 × 73 cm
Audrey Hepburn al rodatge de *Two for the Road* (*Dos a la carretera*). Sant Trops, 1967.



81,1 × 58 cm
Audrey Hepburn al rodatge de *Two for the Road* (*Dos a la carretera*). Sant Trops, 1967.



72 × 57 cm
Orson Welles al rodatge de *Casino Royale*. Londres, 1967.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



78 × 57 cm
Sammy Davis Jr. i David Niven al
rodatge de *Casino Royale*.
Londres, 1967.



73 × 73,1 cm
Sean Connery en un decorat de
Diamonds Are Forever (*Diamants per a*
l'eternitat). Las Vegas, 1971.



91,1 × 73 cm
David Bowie i Elizabeth Taylor. Los
Angeles, 1975.



43,2 × 58 cm
Richard Burton en el rodatge de *Staircase*
(*L'escala*). París, 1970.



99 × 73,1 cm
Sean Connery i Jill St. John al rodatge de
Diamonds Are Forever (*Diamants per a*
l'eternitat). Las Vegas, 1971.



91 × 73 cm
David Bowie posant per al seu disc
Diamonds Dogs. Londres, 1974.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



99 × 73 cm

Robert Redford i Richard Helms en un descans del rodatge de *Three Days of the Condor* (*Els tres dies del Còndor*). Nova York, 1975.



99 × 73 cm

Paul Newman i Lee Marvin al rodatge de *Pocket Money* (*Los indeseables*). Denver, 1971.



71,1 × 58,1 cm

Brigitte Bardot al rodatge de *Les pétroleuses / The Ballad of Franchie King* (*Las petroleras*). Almeria, 1971.



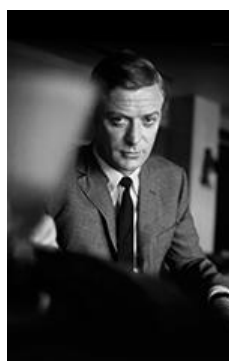
43 × 58,1 cm

Goldie Hawn al rodatge d'*A Girl in the Soup* (*Hay una chica en mi sopa*). Londres, 1970.



77,9 × 57 cm

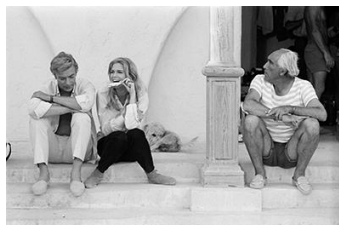
Mia Farrow al rodatge de *Full Circle* (*Círculo de la muerte*). Londres, 1977.



81 × 58 cm

Michael Caine al rodatge de *Deadfall* (*Angustia mortal*). Espanya, 1968.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



54,9 × 73 cm
Michael Caine, Candice Bergen i
Anthony Quinn en el rodatge de *Magus*
(*El mago*). Almeria, 1968.



58 × 58 cm
Peter Cook i Dudley Moore. Beverly
Hills, 1975.



73 × 73,1 cm
Faye Dunaway l'endemà de rebre
l'Oscar. Beverly Hills, 1977.



43 × 58,1 cm
Marlene Dietrich al seu últim concert al
Wimbledon Theatre. Londres, 1975.



81,1 × 58 cm
Raquel Welch en el rodatge de *Myra
Breckinridge*. Los Angeles, 1970.



73,1 × 73,1 cm
75è aniversari de la Paramount Pictures.
Los Angeles, 1988.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



81,1 × 58,1 cm
Lee Marvin. Denver, 1971.



81,1 × 58,1 cm
Romy Schneider. Sant Tropolés, 1982.



43,1 × 58,1 cm
Jane Fonda en un descans del rodatge de *Julia*. Norfolk, 1977.



43,1 × 58,1 cm
Harrison Ford al rodatge de *Hannover Street*. Londres, 1979.



55 × 73 cm
Clint Eastwood en un descans del rodatge de *Joe Kidd*. Arizona, 1972.



55 × 73,1 cm
Robert Mitchum. Països Baixos, 1986.



99 × 73,1 cm
Paul McCartney al casament de Ringo Starr. Londres, 1981.



58 × 78 cm
Elton John al Dodgers Stadium.
Los Angeles, 1975.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



55 × 73,1 cm
Rod Stewart. Windsor, 1971.



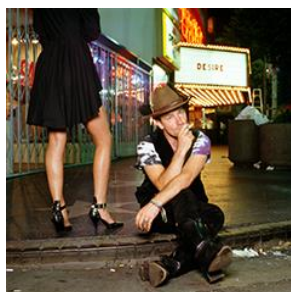
43,2 × 58,2 cm
Tom Jones. Pontypridd, Gal·les, 1974.



78 × 57 cm
Bruce Springsteen passejant per Sunset Strip. Los Angeles, 1975.



58 × 58,1 cm
The Rolling Stones a Tin Pan Alley. Londres, 1963.



58 × 58,1 cm
Bono a Sunset Boulevard. Los Angeles, 1988.



58 × 58,1 cm
David Bowie. Londres, 1974.



58 × 58,1 cm
Eric Clapton. Surrey, 1990.



71 × 58,1 cm
Amy Winehouse. Londres, 2008.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



58 × 58,1 cm
Tina Turner. Londres, 1993.



54,9 × 73 cm
Britt Ekland i el seu marit Peter Sellers.
Sud de França, 1966.



58 × 58 cm
Jean Shrimpton. Londres, 1964.



58 × 58 cm
Christy Turlington. Nova York, 1993.



58 × 58 cm
Bianca Jagger. Munic, 1978.



58 × 58 cm
Lauren Hutton. Londres, 1978.



58 × 58 cm
Iman. Londres, 1994.

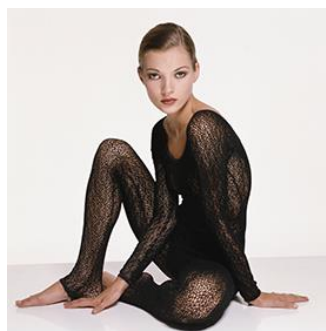


46,5 × 58 cm
Isabella Rossellini. Londres, 1984.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



58,1 × 58 cm
Naomi Campbell. Londres, 1993.



73 × 73 cm
Kate Moss. Londres, 1993.



91,1 × 73 cm
Churchill. Londres, 1962.



58 × 58 cm
S. A. R. la reina Elisabet II. Sandringham House, 1990.



58 × 58 cm
Margaret Thatcher. Londres, 1989.



55,1 × 73 cm
Noranta aniversari de Nelson Mandela.
Londres, 2008.

Dossier de premsa
Exposició Terry O'Neill. El rostre de les llegendes



81,1 × 58,1 cm
Muhammad Ali entrenant. Dublín, 1972.



58 × 58,1 cm
David Beckham i Sir Bobby Charlton.
Manchester, 1990.



58 × 58 cm
Bernie Ecclestone i els seus pilots.
Portugal, 1990.



73 × 73 cm
Pelé per a la fotografia oficial del
Mundial de Futbol 2014. Brasil, 2013.