

FILMOTECA DE CATALUNYA

ACTIVITATS 2016



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Presentació	1
Programació de cinema	2 / 7
Exposicions	8 / 11
Serveis Educatius	12
Biblioteca del Cinema	14
Centre de Conservació i Restauració	15
Serveis	16 / 17
Tarifes i abonaments	18 / 19

FILMOTECA DE CATALUNYA

ACTIVITATS 2016

Ens plau, un any més, avançar-vos el gruix de la programació dels propers mesos amb una sèrie de propostes que aposten per la diversitat cultural i que esperem que us resultin atractives.

Hi trobareu cinema mut (Alfred Hitchcock), dos centenaris il·lustres amb tot el glamur de Hollywood (Kirk Douglas i Gregory Peck), noms indiscutibles del cinema europeu (Bertrand Tavernier, Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Elio Petri i els germans Dardenne), un referent llatinoamericà (Arturo Ripstein), la confrontació entre documental i ficció per commemorar els deu anys de la mort de Joaquim Jordà, els orígens dels grans noms contemporanis del cinema nord-americà, les esclatxes que han deixat les censure al llarg de la història i també el reconeixement més proper a la trajectòria internacional d'Isabel Coixet i a les produccions de Lluís Miñarro.

Més enllà de les projeccions, la Filmoteca de Catalunya també oferirà noves exposicions vinculades al fons documental d'una ben nodrida biblioteca especialitzada. I, tot plegat, sense deixar de subratllar que el Centre de Conservació i Restauració és qui s'ocupa de preservar el patrimoni de cara a les generacions futures que ara es comencen a formar a peu de pantalla gràcies als nostres Serveis Educatius.

Esteve Riambau
Director

PRO GRA MACIÓ DE CINE MA

CICLES DESTACATS



The 39 Steps (A. Hitchcock, 1935)

GENER

Isabel Coixet: dones (bastant) perdudes

Una retrospectiva de la més internacional de les realitzadores catalanes i una carta blanca que ella orienta envers els retrats de dones que busquen el seu espai a la vida.

 *Amb la presència d'Isabel Coixet.*

FEBRER

Hitchcock britànic

El British Film Institute (BFI) ha restaurat tots els millors films muts de Hitchcock. Hi afegim les produccions britàniques sonores prèvies al seu viatge a Hollywood.

Gaumont 120 anys

Una antologia del millor cinema francès produït per una de les seves empreses més emblemàtiques.



Alphaville: une étrange aventure de Lemmy Caution (J.L. Godard, 1965)

MARÇ

Gregory Peck

Un homenatge a una de les grans icones del Hollywood clàssic amb motiu del centenari del seu naixement.

JLG/God-Art

Amb motiu dels 120 anys de la Gaumont, revisem la part menys divulgada de l'obra de Jean-Luc Godard, sempre al capdavant de la transformació del llenguatge cinematogràfic.

Amb la col·laboració de l'Institut Francès i el Consolat General de Suïssa a Barcelona.

CICLES DESTACATS



L'horloger de Saint-Paul (B. Tavernier, 1974)

ABRIL

Elio Petri i Gian Maria Volonté, al paradís dels cineastes

Petri i Volonté van treballar conjuntament a *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (*Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha*) o *La classe operaia va in paradiso* (*La clase obrera va al paraíso*). Junts o per separat van ser dos dels pilars fonamentals del cinema italià, cívic i polític, dels anys setanta i vuitanta.

Amb la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura.

👤 *Amb la presència de Paola Petri.*

Arturo Ripstein

Coincidint amb l'estrena del seu darrer film, *La calle de la amargura*, retem homenatge al gran cineasta mexicà, recent Lleó d'Or honorífic a Venècia.

Amb la col·laboració del Consolat General de Mèxic a Barcelona.

👤 *Amb la presència d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garciadiego.*

MAIG

Més enllà del mirall: 10 anys sense Joaquim Jordà

Amb motiu dels 10 anys de la mort de Joaquim Jordà, revisem alguns dels millors documentals de creació del cinema català contemporani i els emmirallem amb diverses fronteres internacionals entre el documental i la ficció

👤👤 *Taula rodona amb documentalistes catalans.*

JUNY

Carta blanca a Bertrand Tavernier

És un dels millors directors en actiu però també un dels homes que més sap de cinema i millor ha escrit sobre els seus "amics americans" o francesos. Per això li oferim una carta blanca i revisarem part de la seva filmografia.

Amb la col·laboració de l'Institut Francès.

👤 *Amb la presència de Bertrand Tavernier.*

CICLES DESTACATS



Paris, Texas (W. Wenders, 1984)

JULIOL

Escletxes de la censura

L'erotisme va portar de bòlit la censura institucional de molts països fins ben entrats els anys setanta. Revisem algunes de les fites cinematogràfiques de l'estira i arronsa de l'epidermis femenina i masculina, les relacions prohibides o les transgressions de la moral i les de caràcter sociopolític.

AGOST

Hollywood '70

Easy Riders, Raging Bulls és el llibre que va emmarcar la generació que va canviar Hollywood als anys setanta. Traduïm aquest període en un cicle amb els primers films de Spielberg, Scorsese, Bogdanovich, Rafelson i Altman, entre altres.

SETEMBRE

Wim Wenders: l'amic alemany

Una antologia dels millors títols del més americà dels cineastes alemanys, amb còpies restaurades.

Amb la col·laboració de l'Institut Goethe i de la Fundació Sorigué.

👤 *Presència de Wim Wenders a confirmar.*

OCTUBRE

Eddie Saeta

Vint anys de trajectòria amb prestigi internacional avalen la productora de Lluís Miñarro. La retrospectiva inclou els seus films com a realitzador, així com obres d'Oliveira, Recha, Serra i Alonso, entre altres.

👤 *Amb la presència de Lluís Miñarro.*

CICLES DESTACATS



La promesse (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 1996)

NOVEMBRE

Germans Dardenne

Els belgues Luc i Jean-Pierre Dardenne han guanyat la Palma d'Or de Cannes en dues ocasions. Són una icona del cinema europeu i dels drames socials que s'hi produeixen.

*Amb la col·laboració de l'oficina
del Parlament Europeu.*

 *Presència dels germans Dardenne a confirmar.*



Ace in the Hole (Billy Wilder, 1951)

DESEMBRE

Els primers 100 anys de Kirk Douglas

El protagonista d'*Espàrtac* celebra, en vida, els seus primers cent anys. Es el moment de sumar-nos a aquesta efemèride amb un recorregut per la seva selecta filmografia.

PROGRAMACIÓ REGULAR

PER AMOR A L'ART. CINEMA I PINTURA

Quarta temporada de les relacions entre el cinema i la pintura, en col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Fins al juny: dimarts a les 17.00 h.

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

Una recopilació dels millors films del 2015 segons els crítics de cinema (*gener-febrer*).

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Una selecció dels candidats als premis Gaudí i Goya, avalats per reconeixements internacionals.

MOSTRES I FESTIVALS

D'A. Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (*abril-maig*).

Mostra Internacional de Films de Dones (*juny*).

Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona (FICGLB) (*octubre*).

Mostra de cinema alemany actual (*octubre*).

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (*novembre*).

SESSIONS INFANTILS I FAMILIARS



Fantastic Mr. Fox (Wes Anderson, 2009)

Preu de l'entrada:

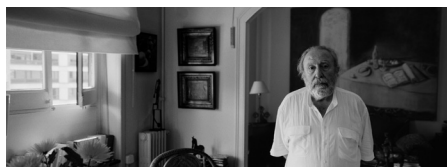
- 2 euros (fins a 12 anys)
i gratuïta amb el carnet del Super3
- Tarifa reduïda (3 euros)
per a un màxim de 2 acompanyants

EXPO SI CIO NS

VISITES
GUIADES
+
ACCÉS
GRATUÏT



Cartell de l'exposició *Rovira Beleta, més enllà de Los Tarantos*



Jaime Camino fotografiat per Óscar Fernández Orengo

GENER – MARÇ

Rovira Beleta, més enllà de *Los Tarantos*

Rovira Beleta, atent a les tendències internacionals, va abordar una gran diversitat de gèneres cinematogràfics, des del cinema negre fins al cinema social, amb una forta influència del neorealisme, passant per un cinema folklòric i, fins i tot, amb pinzellades de musical.

El seu cinema, com la majoria del de la seva època, es va veure fortament condicionat per la situació política i social d'Espanya, per una censura implacable i també per una autocensura que ell mateix s'imposava per no haver de veure els seus films mutilats.

Gràcies al dipòsit dels seus materials de treball per part de la seva família, des de guions o documentació de producció fins a riquíssims àlbums fotogràfics dels seus rodatges, la Filmoteca pot oferir, amb aquesta exposició, una visió de Rovira Beleta que va més enllà de *Los Tarantos* (el seu film més conegut i prestigiós, protagonitzat per la *bailaora* Carmen Amaya i nominat a l'Oscar de Hollywood). Imatges d'ell mateix, de les seves pel·lícules i dels seus rodatges, des dels inicis com a ajudant de direcció fins a l'últim film que va dirigir, al llarg d'una vida apassionada dedicada íntegrament al cinema.

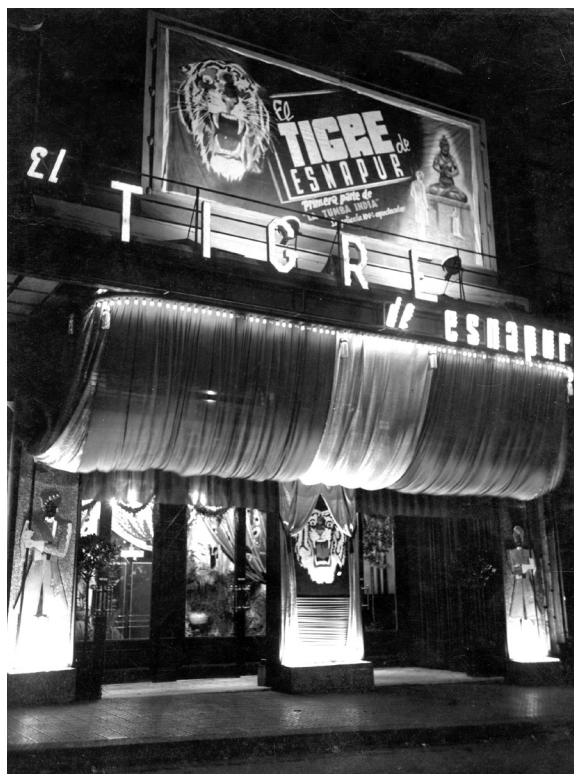
MARÇ – AGOST

Óscar Fernández Orengo: retrats de cineastes

Després d'exhibir *A través de mis ojos, Cineastas contados* i *Cineastas contados... de ambos lados*, Óscar Fernández Orengo arriba a la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya amb una nova entrega del seu projecte de vida: retratar cineastes.

El fotògraf recorre el món a la caça i captura de cineastes amb l'objectiu de crear un arxiu fotogràfic documental exhaustiu. Fotografies en blanc i negre i en format panoràmic. Des de directors contemporanis populars fins als més minoritaris, però tots retratats en espais escollits per ells mateixos, llocs que formen part de la seva vida quotidiana.

Aquest material inèdit es complementa amb fotografies fetes per ell mateix als personatges que han visitat la Filmoteca de Catalunya.



Façana del cinema Capitol durant l'exhibició de *Der Tiger von Eschnapur* (Fritz Lang, 1959)

OCTUBRE – DESEMBRE

Les façanes del Can Pistoles: el cinema Capitol (1936-1989)

El cinema Capitol, un dels primers grans cinemes d'estrena de Barcelona, inaugurat l'any 1926, es va especialitzar en una programació popular presidida per *thrillers*, *westerns*, cinema negre, policíac, etc. Així va ser com es va guanyar el sobrenom, per mèrits propis, de "Can Pistoles".

També per aquest motiu, les seves "façanes" abocades a la Rambla van ser objecte d'una expectació insòlita entre el públic del moment.

Les decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, sobre el frontis del local, van establir una relació de comunicació amb la ciutat, i van crear una vinculació especial entre el cinema i la gent del carrer.

L'exposició presenta la història d'aquesta sala a través de les seves façanes més representatives fins a l'any 1989, quan es va sotmetre a una gran reforma que el va transformar en teatre, cosa que encara és avui.

EXPOSICIONS TEMPORALS ITINERANTS

EXPOS
EN ALTRES
ESPAIS



GENER – FEBRER

Mac, cartellista

Després de visitar Vic i Lleida, la mostra “Mac, cartellista” arriba a Terrassa. L'exposició, que ja va gaudir d'una gran acollida a la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya, es podrà visitar durant els mesos de gener i febrer al Centre Cultural de Terrassa.

La Filmoteca de Catalunya recull en aquesta exhibició una selecció dels dissenys més representatius de Macario Gómez Quibus, més conegut com a “Mac”.

Altres projectes expositius itinerants de producció pròpia:



**SER
VEIS
EDU
CA
TIUS**

SERVEIS EDUCATIUS



Taller Filmoteca a les Escoles



L'objectiu fonamental dels **Serveis Educatius** de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, i donar a conèixer i posar en valor el patrimoni filmic i cultural. Per fer-ho, desenvolupem projectes d'alfabetització audiovisual per a diferents públics mitjançant diversos programes, així com formacions i materials específics per a docents.

Paral·lelament, col·laborem amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que també busquin potenciar l'esperit crític i la creativitat per mitjà de la cultura cinematogràfica.

AULA DE CINEMA - 18 ANYS

Un recorregut per la història del cinema en col·laboració amb universitats i escoles de cinema catalanes. Un repàs en 30 sessions, de la mà de professors universitaris, cada dimecres a les 17.00 h durant el curs acadèmic.

Amb aquesta edició, l'Aula ha arribat enguany als 18 anys, i ho celebrem oferint un abonament gratuït per a les persones nascudes el 1997, així com amb diversos actes i promocions que es poden seguir al web i a les xarxes amb l'etiqueta #Aula18.

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

Més de 100 sessions matinals per a alumnat a partir de 4 anys: sessions de cinema amb cinefòrums, comentaris de fragments audiovisuals, tallers, visites guiades, material didàctic i molts més recursos!

FORMACIÓ CONTINUADA I ALTRES PROJECTES

- Maletes didàctiques en préstec per a escoles.
- Dossiers didàctics mensuals i recursos pedagògics en línia.
- Tutorització de treballs de recerca.
- Projectes en xarxa amb centres del Raval i amb altres institucions internacionals que treballen en la didàctica del cinema.

BIBLIOTECA DEL CINEMA



FilmoTag és el nou projecte col·laboratiu per a la identificació dels títols i protagonistes de les fotos fixes

La **Biblioteca del Cinema** és, alhora, una biblioteca especialitzada en cinema i també la finestra a un fons bibliogràfic i videogràfic únic, que permet a investigadors de diverses disciplines acostar-se al fet cinematogràfic per mitjà d'un ric fons patrimonial de fotografies, cartells, programes de mà i llegats personals, utilitzats per museus i centres de recerca.

Servei d'alerta d'articles publicats

La Filmoteca oferirà als seus usuaris la possibilitat de beneficiar-se, a cost zero, del servei d'alerta d'articles que es publiquen en revistes especialitzades de tot el món. Un cop donat d'alta al sistema, cada usuari rebrà un correu electrònic amb l'avís dels articles que es publicuin a cada nou número de qualsevol publicació seriada. Un servei a l'altura de les persones que no volen perdre's cap detall de la seva temàtica cinematogràfica preferida.

FilmoTag

La Filmoteca de Catalunya ha creat, amb el suport del Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya, una plataforma pionera a Internet, anomenada FilmoTag, que permet als usuaris de tot el món participar en la identificació de pel·lícules, del personal tècnic i artístic dels rodatges, i dels escenaris filmics que es recreen en el fons fotogràfic. Aquesta iniciativa de proveïment participatiu o *crowdsourcing* té el referent en una acció de la Filmoteca mateixa per transcriure més d'un miler de cartelleres cinematogràfiques dels inicis del segle XX: en 46 dies, més de mil voluntaris van participar en el projecte, en què va col·laborar la Biblioteca de Catalunya, i es va convertir en un èxit en la difusió del patrimoni a Internet. Ara la Filmoteca fa un pas més i s'avança a les cinemateques de tot el món posant a disposició dels usuaris i investigadors els seus fons fotogràfics.

CENTRE DE CON SERVA CIÓ I RES TAURACIÓ

El **Centre de Restauració i Conservació** té com a funcions principals recuperar, preservar, catalogar, restaurar i difondre les pel·lícules que constitueixen el seu fons filmic.

Recuperar:

Respecte de totes les pel·lícules realitzades en suport de nitrat de cel·lulosa que estiguin en arxius, museus o biblioteques públiques de Catalunya, la Filmoteca ofereix les seves instal·lacions i tècnics per garantir la millor conservació d'aquest material patrimonial.

Preservar i restaurar:

- Restaurar digitalment 20 títols de la nostra Col·lecció de cinema dels orígens (1896-1909). Destaquen una col·laboració amb el Filmarchiv Austria i la Filmoteca Española per al film de Segundo de Chomón *Le pied de mouton* (1907), o la pel·lícula catalana *Cuentos baturros* (1915) de la Studio Films i protagonitzada per Domènec Ceret.
- Preservar 20 títols de la història del cinema català, com *Vida de família* (Josep Lluís Font, 1963), *Los felices sesenta* (Jaime Camino, 1963), *Topical Spanish* (Ramon Masats, 1970) o *Gritos... a ritmo fuerte* (José María Nunes, 1984).



Érase una vez (A. Cirici i J. Escobar, 1950). Restauració digital que reintrodueix les coloracions del sistema Cinefotocolor

- Continuar el projecte de restauració del film d'animació *Érase una vez* (Josep Escobar i Alexandre Cirici Pellicer, 1950). A partir d'una única còpia conservada en blanc i negre, es procedirà a eliminar-ne les lesions d'ús i a reintroduir-hi el color. Aquests treballs es poden fer gràcies a les noves i potents eines digitals, que s'apliquen fotografia a fotografia.
- Inici del projecte de digitalització del material subestàndard gràcies a l'adquisició d'un nou escàner. Inclou materials dels anys trenta als setanta, i en destaquen el fons Ferrater i Mora i Gómez Grau.

Difondre:

Els documentals realitzats per Laya Films, la productora de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil, i una selecció de pel·lícules de Segundo de Chomón seran accessibles i consultables a la xarxa mitjançant el portal European Film Gateway i Europeana.

El programa **Bàsics del cinema català**, integrat per 12 sessions de clàssics restaurats del nostre cinema, i actualment disponibles en DCP amb subtítols en anglès i francès per ser exhibits en altres filmoteques afiliades a la FIAF.

SERVEIS FILMOTECA

Accés a les col·leccions filmiques

La Filmoteca té una àmplia col·lecció filmica. Els continguts dels fons filmics estan a disposició de productores i institucions que cerquen imatges per a noves produccions audiovisuals. Els fons també són a disposició dels investigadors per facilitar-ne la recerca i per fer préstecs a centres educatius, festivals i altres institucions que vulguin acostar el públic a les col·leccions filmiques.

Cal fer-ne la sol·licitud prèviament a www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio/acces-a-la-colleccio/professionals

Biblioteca digital

La Filmoteca de Catalunya té, des del 2013, un repositori digital que permet consultar, en línia, els fons gràfics i documentals de la Biblioteca del Cinema que han estat digitalitzats per tal d'afavorir-ne la consulta i preservar-ne la conservació (revistes, fons personals, llibres...), així com les publicacions originalment publicades en format electrònic.

www.filmoteca.cat/web/biblioteca/fons-i-colleccions/biblioteca-digital

Dossiers bibliogràfics

La Filmoteca edita diversos dossiers bibliogràfics preparats per la Biblioteca del Cinema.

Els dossiers complementen la informació d'un cicle, de les sessions setmanals de l'Aula de Cinema i de les activitats pedagògiques de Filmoteca per a les escoles amb textos escollits sobre les pel·lícules programades i una llista dels recursos bibliogràfics disponibles per al públic que visiti la Biblioteca del Cinema.

www.filmoteca.cat/web/la-filmoteca/publicacions/dossiers

Visites guiades

Si voleu saber què s'hi fa a la Filmoteca, apun-teu-vos a les visites guiades.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat



Seu del Raval

Recorregut pels diferents espais de l'edifici de la Filmoteca a la seu del Raval, que inclou la Biblioteca del Cinema, l'espai Delmiro de Caralt, la sala d'exposicions i les dues sales de cinema.

Visites guiades específiques per a cada exposició.

Visites guiades a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals.

Centre de Conservació i Restauració al Parc Audiovisual de Catalunya a Terrassa

Visitarem els espais de treball d'inspecció, restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals i les cambres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.



SERVEIS FILMOTECA



Lloguer d'espais

L'emblemàtic edifici de la Filmoteca de Catalunya disposa de diferents espais per acollir tot tipus d'esdeveniments, amb dues sales equipades per fer-hi actes de presentació de productes o projeccions i un ampli vestíbul ideal per servir-hi càterings.

Patrocini i mecenatge

La Filmoteca de Catalunya ofereix un programa de patrocini i mecenatge a empreses i institucions que possibilita crear un vincle amb un equipament cultural amb un ampli reconeixement per part del públic. Aquest vincle es pot adaptar en funció de les característiques de l'empresa o entitat i el grau de patrocini que pugui aportar.



Bar restaurant *La Monroe*

Per dinar, berenar o sopar, o prendre unes copes. Bar agradable i cosmopolita, a preus populars, amb una fantàstica terrassa i bona cuina de mercat.

Horari: Obert de dimarts a diumenge a partir de les 12.00 h.
info@lamonroe.es

Els abonats a la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5% en la seva consumició.



Infollibreria

La Infollibreria, la llibreria de la Filmoteca de Catalunya, a més de la secció de cinema, que inclou DVD a preus molt interessants, disposa d'una àmplia oferta de novel·les, literatura infantil, còmics i marxandatge relacionats amb el cinema.

Horari: Oberta de dimarts a diumenge a partir de les 16.00 h.
llibreria@infobiblioteca.com

Els abonats a la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5% en la compra de llibres.

TARIFES I HORARIS

SALES DE CINEMA

Entrada individual

Tarifa normal: 4 euros
Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa
programació infantil: 2 euros
(infants fins a 12 anys + tarifa reduïda
per a dos acompanyants)
Gratuïta amb el carnet Súper3.

EXPOSICIONS

Accés gratuït.

Cal demanar l'entrada
a la taquilla.

Visites guiades

en grup: 2 euros / pax

(Amb reserva prèvia, un mínim
de 10 persones i un màxim de 20.)

Horari obertura

De dimarts a diumenge:
16.00-21.00 h

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Accés individual per un dia:

Tarifa normal: 2 euros
Tarifa reduïda: 1 euro

Carnet anual

Tarifa normal: 10 euros
Tarifa reduïda: 5 euros

Accés gratuït

- Professorat i investigadors degudament acreditats
- Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius)

Horaris

De dilluns a dijous:
10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu,
de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

ABONAMENTS

Filmo 10 20 euros
(10 sessions, no nominal *)

Abonament
joves 60 euros
(anual i nominal, fins a 30 anys)

Abonament
anual 90 euros
(nominal)

Abonament
més grans
de 65 anys 60 euros
(anual i nominal)

Abonament
semestral 50 euros
(nominal)

Aula de Cinema 45 euros
(30 sessions, nominal)

** El paquet Filmo 10
caduca a final d'any.*

*Els abonaments nominals
tenen validesa a partir
de la seva data d'emissió.*

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.
- Enviament butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.

Informació, venta d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

Matins:

de dimarts a divendres
de 10.00 a 15.00 h

Tardes:

de dimarts a diumenge
de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes,
fins a les 22.00 h)

Reserves

(reserves només per
als abonats nominals,
no inclou el Filmo 10)

*Per correu electrònic a
filmoteca.informacio@
gencat.cat*

*Per telèfon,
de dimarts a divendres,
de 10.00 a 15.00 h.*

*Venda anticipada d'entrades
per al mateix dia a les taquilles
de la Filmoteca.*

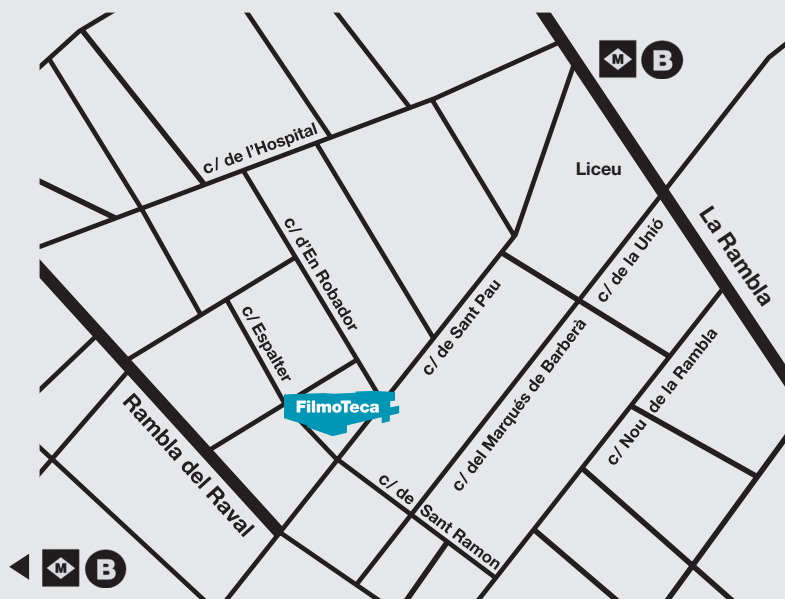
*Reserva amb una setmana
d'antelació, només per
als abonats.*

Telèfon d'informació:
935 671 070

filmoteca.informacio@gencat.cat
www.filmoteca.cat

FILMOTECA DE CATALUNYA

**2 SALES DE CINEMA, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA, LLIBRERIA,
BAR-RESTAURANT**



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
88 / 91 / D20 / H14

Filмотека de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 08001 Barcelona
Tel.: + 34 935 671 070, filmoteca.cultura@gencat.cat



www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

Del 15 de desembre 2015 al 15 de gener 2016

REGALA
CINEMA

EL MILLOR CINEMA, AL MILLOR PREU

Amb la compra d'un Filmo 10 o d'un abonament nominal, t'obsequiarem amb un **CARNET 2x1** per regalar.

El **CARNET 2x1** permet gaudir de dues entrades al preu d'una per a qualsevol sessió de cinema fins al 31 de març.



Oferta vàlida del 15 de desembre 2015
al 15 de gener 2016, només a taquilles de la FilmoTeca.

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9, 08001 Barcelona
Tel.: + 34 935 671 070, filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura