

Dossier de premsa

Filmoteca de Catalunya

Departament de Cultura - desembre de 2013

PROGRAMACIÓ I ACTIVITATS 2014

Dia: 18 de desembre 2013

Hora: 13.00 h – Sala Laya

Lloc: Filmoteca de Catalunya (Plaça Salvador Seguí, 1-9 - Barcelona)

www.filmoteca.cat

OBJECTIUS 2014



- DE LA PROGRAMACIÓ: CLÀSSICS I CONTEMPORANIS, TRANSVERSALITAT I INTERNACIONALITZACIÓ
- MANTENIR LA COL·LABORACIÓ AMB ALTRES INSTITUCIONS I EQUIPAMENTS CULTURALS
- CONSOLIDAR PÚBLICS: APOSTAR PER LA FIDELITZACIÓ
- NOUS PÚBLICS: POTENCIAR ELS SERVEIS EDUCATIUS
- REIVINDICAR LES COL·LECCIONS FÍLMIQUES I DOCUMENTALS
- ADEQUAR LA CONSERVACIÓ PATRIMONIAL A LES NOVES TECNOLOGIES

EXPOSICIONS



FEBRER – JUNY

Jacinto Esteva: A l'ombra de l'últim arbre

Evocació de la trajectòria d'un personatge singular: autodestructiu i impulsor de projectes, individualista i membre dels pocs grups coherents que ha donat la cinematografia del país, extremadament modern i fascinat per tot el que li semblava ancestral. A més de ser un dels pares de la Escola de Barcelona, l'autor de *Lejos de los árboles* va ser pintor, arquitecte i caçador professional a l'Àfrica. Recuperem la totalitat de la seva obra cinematogràfica amb una retrospectiva acompanyada d'una exposició antològica i multidisciplinària.



OCTUBRE – DESEMBRE

El món encantat de Jacques Demy

Des del seu Nantes natal, que ha recreat i filmat en diverses ocasions, Jacques Demy ha anat construint un imaginari propi fet de cels i inferns molt especials, un món en què la música i sovint la cançó permeten sublimar la realitat. L'exposició és una adaptació de la presentada a la Cinémathèque Française i comptarà amb el vistiplau i els films d'Agnès Varda. Jacques Demy i Agnès Varda van conviure molts anys sense perdre les seves respectives personalitats. Una exposició procedent de la Cinémathèque Française reivindica la obra "encantada" del primer i alguns films de la segona contribuiran a entendre millor aquesta singular parella cinematogràfica.

CICLES DESTACATS

- **Programació: difusió dels Clàssics i Contemporanis, Transversalitat i Internacionalització.**
- **Consolidar públics: Apostar per la fidelització**

GENER-MARÇ



Cinema de propaganda nazi

Hitler va posar el cinema al servei de la doctrina nacionalsocialista. *El jueu Süß* o *El triomf de la voluntat* fan palès l'odi racial contra els jueus i l'exaltació d'un ordre totalitari aplaudit per un públic lliurat a la causa. 75 anys més tard, aquelles imatges són testimonis de la història. En col·laboració amb l'Institut Goethe i el Festival de Cinema Jueu.

So British

De David Lean a Stephen Frears, d'Alec Guinness a Judy Christie. Un recorregut pel cinema del Regne Unit de l'època sonora als nostres dies, amb tocs de suspens, melodrama, fantasia o rerefons social sense oblidar el sempre benvingut humor britànic.

Goran Paskaljevic

Coincidint amb l'estrena del seu darrer film, revisem bona part de la filmografia d'aquest cineasta serbi, habitual dels grans festivals internacionals. L'autor d'*El polvorí* o *En néixer el dia*, caracteritzat pel to crític dels seus films, els presentarà personalment a la FilmoTeca.

Jacinto Esteva

A més de ser un dels pares de l'Escola de Barcelona, l'autor de *Lejos de los árboles* va ser pintor, arquitecte i caçador professional a l'Àfrica. Recuperem la totalitat de la seva obra cinematogràfica amb una retrospectiva acompanyada d'una exposició antològica i multidisciplinària.

ABRIL – JUNY



Jerry Lewis

L'autor d'*El professor guillat* és el nexa d'unió entre els germans Marx i Woody Allen, una fita en la història del cinema còmic sonor amb matisos gairebé surrealistes. Parella de Dean Martin al servei de Frank Tashlin va desenvolupar una trajectòria posterior com a notable realitzador.

Jocs de miralls

Aquest film em recorda aquell altre. On ho he vist, això? Demanem a una sèrie de cineastes i escriptors que ens proposin els seus jocs de miralls. Una maniobra, si es vol, per definir el cinema com un art de la modernitat que juga al joc de les referències i els *déjà vu*.

Carta blanca a Ventura Pons

Una tria dels seus films més apreciats i també una aporta per les seves preferències alienes.

SESSIÓ ESPECIAL

Estrena de “Too Much Johnson”, un inèdit d’Orson



El 1938 Orson Welles vol fer amb el seu grup, el Mercury Theater, un muntatge innovador d’una obra de William Gillette. Pretén transformar el ritme de la peça i donar-li un to còmic, proper al *slapstick*, i ho vol fer servint-se del cinema. Roda un film que es projectarà a manera de pròleg i mentre els actors actuen dalt de l’escenari. Però el teatre que ha d’acollir l’estrena del muntatge no disposa dels projectors adequats i el film no veurà mai la llum fins que, al darrer festival de Pordenone, va ser presentat al públic.

La pel·lícula va ser rodada en el mercat de fruites i verdures de Manhattan i té com a protagonista a Joseph Cotten, que també ho serà del futur “Citizen Kane”. La música que acompanyava l’espectacle era de Paul Bowles i el mestre, Joan Pineda, posarà al dia per aquesta estrena.

JULIOL – SETEMBRE



Primera Guerra Mundial

El juliol del 1914 va esclatar la Primera Guerra Mundial. Commemorem aquella tragèdia amb recreacions cinematogràfiques de diverses èpoques i tendències. Renoir, Tavernier, Losey, Rosi, Weir, Haneke, Monicelli o Spielberg són alguns dels grans cineastes que s'hi han apropiat.

Billy Wilder i el seu món

Mestre de la comèdia, però també d'altres gèneres, l'autor de *L'apartament* o *Ningú no és perfecte* va imprimir un segell àcid i punyent a la seva filmografia. El proper estiu de la FilmoTeca serà seu i del seu món, d'aquells que el van influir i també de les empremtes que ens ha deixat.

OCTUBRE – DESEMBRE



Jacques Demy / Agnès Varda

Demy i Varda van conviure molts anys sense perdre les seves respectives personalitats. Una exposició procedent de la Cinémathèque Française reivindicarà l'obra "encantada" el primer i alguns films de la segona contribuiran a entendre millor aquesta singular parella cinematogràfica.

Comèdia soviètica dels anys vint

Commemorem els 25 anys de la caiguda del mur de Berlín amb una constatació: els bolxevics també reien. O, com a mínim, van fer-ho amb una sèrie de comèdies rodades a l'URSS els anys vint. Molt poc conegudes, ens arriben gràcies a la Cinémathèque de Toulouse.

Ciència i ficcions

Darrera la ciència ficció hi ha un desequilibri entre el control de la natura i les fantasies que se'n deriven. Científics embogits, quimèrics o perversos protagonitzen algunes de les millors pel·lícules d'aquest gènere que invocarem de la mà de doctors tan il·lustres com Frankenstein, Quartermass o Moreau.

PROGRAMACIÓ REGULAR

Sessions infantils i familiars:

Una de les missions de la FilmoTeca de Catalunya és acostar el cinema als més petits, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se'n de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana us oferim dues sessions específicament adreçades als infants i les seves famílies. En concret, les sessions tenen lloc el dissabte a les 17:00 h. i el diumenge a les 16:30 h. Films de tots els temps. La programació infantil també es veu reforçada amb la col·laboració amb dos festivals emblemàtics adreçats al públic infantil: "El Meu Primer Festival" i "Festival FLIC".

Mostres i festivals

- D'A Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (abril-maig)
- Mostra internacional de Films de Dones (maig-juny)
- Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya Sitges (octubre)
- Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona FICGLB (octubre)
- Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (novembre)

Els millors films de l'any

Una recopilació dels millors films de 2013 segons les votacions dels crítics més reconeguts de la premsa escrita i revistes especialitzades.

PROGRAMACIÓ EN COL·LABORACIÓ

- **Mantenir la col·laboració amb altres institucions i equipaments culturals**



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)

PER AMOR A L'ART

Segona temporada: Les relacions entre cinema i pintura, d'octubre a juny: tots els dimarts, a les 17:00 h).



ACÀDEmia DEL CINEMA CATALÀ – ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Un repàs a les produccions catalanes i espanyoles de l'any que opten a aquests guardons professionals.



MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

DISSENY, CÀMERA I ACCIÓ

El programa *Disseny, càmera, acció! El disseny portat al cinema* constarà d'un total de setze sessions (tretze llarg metratges i tres reculls de curts), a través de les quals s'analitzaran diverses vessants del món del disseny de producte des d'una òptica cinematogràfica. (d'octubre a

juny: el primer dijous de mes a les 18.30)

**R
S
E
N
S
A
T**

ASSOCIACIÓ DE MESTRES ROSA SENSAT

EDUCAR I APRENDRE

L'objectiu del cicle és mostrar com el cinema ha representat l'educació i afavorir el debat sobre aquestes temàtiques. Cada primer dijous de mes projectarem una pel·lícula sobre la història de l'educació, sobre diverses qüestions pedagògiques o sobre la situació educativa a diversos indrets del món. Les sessions inclouran una presentació a càrrec d'especialistes. (d'octubre a juny, els dijous).



L'AUDITORI

CARTA BLANCA A BENET CASABLANCAS

El sabadellenc Benet Casablanca serà, durant dues temporades, compositor-resident de l'Auditori. Cinèfil des de fa anys i autor de bandes sonores cinematogràfiques des de fa molt poc, Casablanca ens ha semblat la figura adequada per ajudar-nos a explorar les riques relacions entre el cinema i la música. Ell triarà una sèrie de films que, al llarg del mes d'abril, vindrà a presentar a la FilmoTeca tot analitzant la seva columna sonora i el que aporta al relat. I també ens presentarà els films que ha musicat, documentals sobre Miquel Batllori i Cees Nooteboom.

SERVEIS EDUCATIUS

- **Nous públics. Potenciar els Serveis Educatius**

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

- Adreçat a les escoles de Catalunya. Sessions matinals complementades amb activitats pedagògiques a l'entorn de les projeccions.

AULA DE CINEMA

- Una història del cinema en trenta lliçons a càrrec de professors universitaris (els dimecres, a les 17.00 h). En col·laboració amb les universitats i escoles de cinema.

L'ESCAC A LA FILMO

- Curs acadèmic 2013-2014, L'ESCAC i la Filмотeca programaran una sessió mensual a la sala Chomón. Aquesta sessió inclou la projecció d'un film i un diàleg posterior entre algun dels seus responsables tècnics i/o artístics i el públic assistent. (Un dijous al mes, 17.00h)

NOVES ACTIVITATS:

- Itineraris Joan Brossa

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema. En col·laboració amb la Fundació Joan Brossa.

- Cinema, Memòria, Pau i Drets humans

A l'octubre, vam iniciar una col·laboració amb els departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals per tirar endavant el cicle "Cinema, pau, memòria i drets humans". El cicle programa sessions gratuïtes mensuals per treballar els Drets Humans des d'un punt de vista audiovisual mitjançant pel·lícules i comentaris de fragments per fomentar la reflexió a través de debats i activitats.

- Consell de Savis (Museu d'Història de Catalunya)

El Consell dels savis és una activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, d'història, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Filmoteca de Catalunya.

L'activitat es fonamenta en l'intercanvi intergeneracional posant-lo en paral·lel amb la memòria audiovisual mitjançant el patrimoni fílmic. Els membres de més edat del Consell dels savis tenen records dels períodes històrics de la Generalitat Republicana, de la Guerra Civil i la immediata postguerra, així com de la llarga dictadura franquista, la transició i la democràcia actual.

- "Capturant identitats": un projecte d'intercanvi internacional dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya

Sota el patrocini del projecte Tandem. El programa TANDEM- Turkey (Cultural Managers Exchange) és un programa impulsat per les entitats següents: l'European Cultural Foundation (Amsterdam), MitOst (Berlín), Andalu Kültür (Istanbul) que compta amb el suport d'Stiftung Mercator (Essen). A través del finançament a organitzacions culturals, prèviament seleccionades, té com a objectiu desenvolupar la coproducció de projectes culturals i l'intercanvi de gestors culturals entre Turquia i la Unió Europea.

El projecte té com a objectiu l'alfabetització audiovisual. Hi participen un grup de joves de l'Institut Miquel Tarradell del Raval i un altre de la "Photographic Foundation" de Galata d'Istanbul.

PATRIMONI FÍLMIC I DOCUMENTAL

- REIVINDICAR LES COL·LECCIONS FÍLMIQUES I DOCUMENTALS
- ADEQUAR LA CONSERVACIÓ PATRIMONIAL A LES NOVES TECNOLOGIES
- INTERNACIONALITZACIÓ DEL CINEMA CATALÀ

1. CENTRE DE RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

Barcelona ha estat i és un molt important centre de producció cinematogràfica. Molts dels films rodats a Catalunya formen part del patrimoni cultural del país, però, en l'àmbit internacional, es troben amb moltes dificultats per a ser identificats com a catalans. La FilmoTeca de Catalunya vol restaurar i proposar versions digitalitzades i subtitulades en anglès i francès d'una quinzena de títols emblemàtics, dels films de Chomón als de Bigas Luna, passant per documentals de Laya, cintes de Llobet Gràcia, Julio Salvador, Rovira Beleta, Forn, Nunes, Betriu, Ventura Pons o de l'anomenada "Escola de Barcelona". És una mostra eclèctica, variada i de molt bon nivell que ha de permetre comprendre la naturalesa multiforme de la creació cinematogràfica catalana.

- a) Oferir un cicle de cinema català (DCP subtitulats en anglès) a les FilmoTeques adherides a la FIAF (Federació Internacional d'Arxius Fílmics)
- b) Contribuir a l'edició en DVD de l'obra de Llorenç Llobet Gràcia que editarà Intermedio.

2. BIBLIOTECA DEL CINEMA

- a) Potenciar el Repositori Digital a partir de la col·lecció de Cartelleres de cinema (1898-1919) i la col·lecció de novel·les cinematogràfiques.
- b) Catalogació dels llegats personals de cineastes catalans.

NOUS PREUS I ABONAMENTS 2014

ENTRADES

- 1 sessió de cinema + exposició..... 4 euros
- Entrada reduïda..... 3 euros

PROGRAMACIÓ INFANTIL

- 1 sessió 2 euros
(Infants fins a 12 anys + tarifa reduïda per a 2 acompanyants)

ABONAMENTS

- Filmo 10 (10 sessions, no nominal) 20 euros
- Abonament anual (nominal)..... 90 euros
- Abonament joves (anual, nominal)..... 60 euros
- Abonament semestral (nominal)..... 50 euros
- Aula de Cinema45 euros

REGALA CINEMA. VINE A LA FILMO
2x1 (dues entrades al preu d'una)
Del 15 de desembre al 15 de gener

**Per la compra de qualsevol abonament nominal, obsequi d'un Carnet 2x1
vàlid fins al 31 de març**

Institucions col·laboradores:

A Bao A Qu
L'Auditori
Acadèmia del Cinema Català
Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España
Bande à Part Escola de Cinema
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
Cinémathèque Française
Cinémathèque de Toulouse
Drac Màgic
Federació Catalana de cineclubs
Festival de Cinema Jueu
Festival FLIC
Film Museum (Munich)
Filoteca Espanyola
FIAF – Federació Internacional d'Arxius Fílmics
Fundació Teatre Romea
Fundació Joan Brossa
Institut Goethe
Institut Italià de Cultura
Institut Francès
Japan Foundation
Modiband
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
Museu del Cinema (Girona)
Tot Raval – Ajuntament de Barcelona

Col·laboracions Acadèmiques

Universitat de Barcelona
Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat Pompeu Fabra
Universitat de Lleida
Universitat Ramon Llull
Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

Col·laboracions interdepartamentals:

Departament d'Ensenyament; Departament de Cultura (Direcció General de Política Lingüística; Serveis de Biblioteques; ICEC)
Museu d'Història de Catalunya
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Memorial Democràtic
Comissió 1714 – Departament de la Presidència
Comemoracions – Departament de la Presidència
Teatre Nacional de Catalunya